

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Sociologija (slovenske) literarne institucije
Course title:	Sociology of the (Slovenian) literary institution

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	Literatura v kontekstu	Brez letnika	/
Comparative studies of ideas and cultures, doctoral study 3 rd level	Literature in context	Not specified	/

Vrsta predmeta / Course type: splošno izbirni / general elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code: 75

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
60	30				90	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Marijan Dovič

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures: slovenščina, angleščina / Slovenian, English
 Vaje / Tutorial: /

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.

Prerequisites:

None required.

Vsebina:

Z vidika sistemsko-empirične literarne sociologije bodo obravnavane različne oblike in tipi literarnih institucij: od delovalnih vlog v literarnem sistemu (proizvajalec, posrednik, sprejemnik, obdelovalec) in posredniških ustanov (revije, založbe itn.), literarnih nagrad do literarnega kanona. Posebna pozornost bo namenjena ustanovam in praksam kanonizacije oz. razvoju nacionalnega literarnega kanona kot ključne materialne podlage kulturnega spomina. Obravnava bo historična (na slovenskem gradivu) in primerjalna (v evropskem kontekstu).

Content (Syllabus outline):

Various forms and types of literary institutions are discussed from the perspective of systemic-empirical literary sociology: from the operating roles within the literary system (producer, mediator, recipient, and processor), mediating institutions (journals, publishers, etc.), and literary awards to the literary canon. Special attention is dedicated to canonization institutions and practices or the development of the national literary canon as the key material basis of cultural memory. This will be covered from a historical perspective (using Slovenian material) and comparative perspective (within the European context).

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Bourdieu, Pierre. *Les règles de l'art: genèse et structure du champ littéraire*. Pariz: Seuil, 1992.
- Dovič, Marijan. *Sistemske in empirične obravnave literature*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2004.
- Dovič, Marijan. *Slovenski pisatelj*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007. (Studia litteraria.)
- Dovič, Marijan, Jernej Habjan in Aleš Vaupotič (ur./eds.). »Kdo izbere?« *Literatura in literarno posredništvo / "Who Chooses?" Literature and Literary Mediation*. Primerjalna književnost 33.2

(2010).

- Dović, Marijan, Jernej Habjan in Marko Juvan (ur./eds.). *The Book and the Economy of Cultural Spaces. Primerjalna književnost* 35.1 (2012).
- Habjan, Jernej. *Literatura med dekonstrukcijo in teorijo*. Ljubljana: Založba /*cf., 2014.
- Močnik, Rastko. *Julija Primic v slovenski književni vedi*. Ljubljana: Sophia, 2006.
- Perenič, Urška. *Empirija v literarni vedi*. Ljubljana: ZIFF, 2014.
- Schmidt, Siegfried J. *Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert*. Frankfurt ob Majni: Suhrkamp, 1989.

Cilji in kompetence:

Cilj predmeta je seznaniti slušateljice in slušatelje s pomenom, ki ga imajo literarne institucije nasploh za delovanje literarnih sistemov, orisati njihov zgodovinski razvoj (s sociološkega vidika) ter podrobneje razčleniti njihove tipe in oblike. Zlasti pozorno bo obravnavan koncept kanona in opozicija nacionalni kanon – kanon svetovne literature. Ob tem bodo slušatelji spoznali relevantno domačo in tujo študijsko literaturo (zlasti teoretično literaturo) ter se prek seminarskega dela aktivno pripravili na individualno raziskovalno delo.

Objectives and competences:

The objective of this course is to introduce students to the importance of literary institutions for the operation of literary systems in general, to outline their historical development (from a sociological perspective), and analyze their types and forms in detail. Special attention is dedicated to the concept of the canon and the opposition between the national canon and the world literature canon. Students are acquainted with relevant Slovenian and international study literature (especially theoretical literature) and actively prepare for independent research by writing a term paper.

Predvideni študijski rezultati:

Slušatelji in slušateljice znanje, pridobljeno pri predmetu, uporabijo pri pisanju znanstvenega teksta, ki lahko služi kot osnutek poglavja disertacije ali znanstvenega članka.

Intended learning outcomes:

Students use the knowledge acquired in the course to write a piece of academic writing that can serve as a draft of a dissertation chapter or a research article.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- "Terenske vaje" (npr. obiski podjetij)
- Vključevanje gostov iz prakse

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Roleplay
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Weight (in %)

Assessment:

Krajši pisni izdelki		Short written assignments
Daljši pisni izdelki	70	Long written assignments
Javni nastop ali predstavitev	20	Presentations
Končno ocenjevanje (pisni/ustni izpit)		Final examination (written/oral)
Drugo <i>Aktivna udeležba na predavanjih in seminarjih.</i>	10	Other <i>Active participation in lectures and seminars.</i>

Reference nosilca / Lecturer's references:

- *National Poets, Cultural Saints: Canonization and Commemorative Cults of Writers in Europe* (with J. K. Helgason). Leiden: Brill, 2017.
- "From Autarky to 'Barbarian' Cosmopolitanism: The Early Avant-Garde Movements in Slovenia and Croatia." In: Goldwyn, Adam J. (ed.), Silverman, Renée M. (ed.). *Mediterranean Modernism: Intercultural Exchange and Aesthetic Development*. New York: Palgrave Macmillan, 2016. 233–250.
- *Mož z bombami: Anton Podbevšek in slovenska zgodovinska avantgarda* [The Man with the Bombs: Anton Podbevšek and the Slovenian Historical Avant-Garde]. Novo mesto, Ljubljana: Goga, ZRC SAZU, 2009.
- *Slovenski pisatelj: razvoj vloge literarnega proizvajalca v slovenskem literarnem sistemu* [The Slovenian Writer: The Development of the Role of the Literary Producer in the Slovenian Literary System]. Ljubljana: ZRC SAZU, 2007.
- *Sistemske in empirične obravnave literature* [Systemic and Empirical Approaches to Literature]. Ljubljana: ZRC SAZU, 2004.