

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Življenjepisje: avtobiografija, biografija, spomini, dnevniki, pisma
<b>Course title:</b>	Life writing: autobiography, biography, memoirs, diaries, and letters

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	<a href="#">Literatura v kontekstu</a>	Brez letnika	/
Comparative studies of ideas and cultures, doctoral study 3 <sup>rd</sup> level	<a href="#">Literature in context</a>	Not specified	/

Vrsta predmeta / Course type: splošno izbirni / general elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code: 80

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
60	30				90	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Alenka Koron

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures: slovenščina, angleščina / Slovenian, English  
 Vaje / Tutorial: /

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.

Prerequisites:

None required.

Vsebina:

Po sodobnem razumevanju vključuje življenjepisje (life writing) kot podpodročje življenjskih pripovedi (life narratives) množico literarnih, »polliterarnih« in neliterarnih žanrov, kot so avtobiografija, biografija, spomini, dnevniki ali pisma. Sodobna teorija in praksa življenjepisja bosta predstavljeni z vidika literarne vede. Podrobneje bodo osvetljeni osrednji zvrstni pojmi sodobnega življenjepisja in distinkcije med njimi, razložena pa bo tudi vloga življenjepisja pri spominski konstrukciji individualnih in kolektivnih identitet. Posebna pozornost bo posvečena avtobiografskemu diskurzu na Slovenskem od njegovih zgodnjih pojavitev do sodobnosti.

Content (Syllabus outline):

According to the modern conception, life writing as a subfield of life narratives includes a multitude of literary, "semi-literary," and non-literary genres, such as autobiography, biography, memoirs, diaries, and letters. Modern life writing theory and practice are presented from the perspective of literary studies. The central genre-related concepts of modern life writing and distinctions between them are elucidated in detail, and the role of life writing in the memory reconstruction of individual and collective identities is explained. Special attention is dedicated to autobiographical discourse in Slovenia from its early manifestation to the present.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Anderson, Linda. *Autobiography*. London: Routledge, 2001.
- Bandelj, David. *V iskanju jaza: Teorija in praksa dnevnike književnosti*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2013.
- Jensen, Meg in Jane Jordan. *Life Writing: The Spirit of the Age and the State of the Art*. Newcastle upon Tyne, 2009.

- Koron, Alenka in Andrej Leben, ur. *Avtobiografski diskurz: Teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011.
- Lee, Hermione. *Biography: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Leben, Andrej. O avtobiografiji z vidika sodobne genologije in sistemske teorije. *Primerjalna književnost* 30.1 (2007). 83–95.
- Marcus, Laura. *Autobiographical Discourse: Theory, Criticism, Practice*. Manchester: Manchester University Press.
- Olney, James, ur. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton, Princeton University Press, 1980.
- Ricœur, Paul. *Sebe kot drugega*. Prevedla Nastja Skrušny Babin. Ljubljana: KUD Apokalipsa, 2011.
- Smith, Sidonie in Julia Watson. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives*. 2. izd. Minneapolis in London: University of Minnesota Press, 2010.

#### Cilji in kompetence:

Slušateljice in slušatelji se seznanijo s sodobno terminologijo na področju življenjskih pripovedi in fenomenologijo žanrov ter razumejo distinkcije med njimi. Spoznajo sodobno teorijo življenjepisja in se seznanijo z novim razmerjem literarne vede do sodobnih življenjepisnih praks zlasti v luči vloge avtobiografije pri spominski konstrukciji individualnih in kolektivnih identitet. Seznanijo se tudi z zgodovino avtobiografskega diskurza na Slovenskem od zgodnjih začetkov do sodobnih pojavitev.

#### Objectives and competences:

Students are familiarized with the modern terminology used in life narratives and with the phenomenology of genres, and understand the distinctions between them. They are introduced to modern life writing theory and the new relationship between literary studies and modern biographical practices, especially in the light of the autobiography's role in the memory construction of individual and collective identities. They are also acquainted with the history of autobiographical discourse in Slovenia from its early beginnings to modern manifestations.

#### Predvideni študijski rezultati:

Slušatelji in slušateljice znanje, pridobljeno pri predmetu, uporabijo pri pisanju znanstvenega teksta, ki lahko služi kot osnutek poglavja disertacije ali znanstvenega članka.

#### Intended learning outcomes:

Students use the knowledge acquired in the course to write a piece of academic writing that can serve as a draft of a dissertation chapter or a research article.

#### Metode poučevanja in učenja:

##### Oblike dela:

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

##### Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov

#### Learning and teaching methods:

##### Types of learning/teaching:

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning

##### Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Roleplay
- Different presentation

- Reševanje nalog
- "Terenske vaje" (npr. obiski podjetij)
- Vključevanje gostov iz prakse

- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Krajši pisni izdelki		Short written assignments
Daljši pisni izdelki	70	Long written assignments
Javni nastop ali predstavitev	20	Presentations
Končno ocenjevanje (pisni/ustni izpit)		Final examination (written/oral)
Drugo <i>Aktivna udeležba na predavanjih in seminarjih.</i>	10	Other <i>Active participation in lectures and seminars.</i>

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- Koron, Alenka in Andrej Leben, ur. *Avtobiografski diskurz: Teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011.
- Koron, Alenka. *Hagiografski diskurz v zgodnjih biografijah o Prešernu*. V: Dovič, Marijan, ur. *Kulturni svetniki in kanonizacija*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2016. 239-253.
- Koron, Alenka. *Hagiographic Discourse in the Early Biographies of France Prešeren*. V: Dovič, Marijan in Jón Karl Helgason, ur. *Great Immortality: Studies on European Cultural Sainthood*. Leiden in Boston: Brill, 2019. 104-121.