

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Etika dramatike
Course title:	The etics of Drama

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	Slovenske študije – tradicija in sodobnost	Brez letnika	/
Comparative studies of ideas and cultures, doctoral study 3 rd level	Slovene Studies – tradition and modernity	Not specified	/

Vrsta predmeta / Course type splošno izbirni / general elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code: 88

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
60	30				90	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. dr. Krištof Jacek Kozak

Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:** slovenščina, angleščina / Slovenian, English
Vaje / Tutorial: /

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.

Prerequisites:

None required.

Vsebina:

Vsebino predmeta predstavlja pomembna sestavina vsakega človeškega delovanja, s tem pa tudi njegovih literarnih umetnin, etike. Raziskovanje etičnih vprašanj se ponovno vrača med vsebine literarne vede kot ena izmed ključnih sestavin literature, v okviru katere pa ima dramatika še posebej poudarjeno vlogo. Struktura dramatike v središče postavlja namreč konflikt, tega pa je vselej mogoče opisati kot spopad vrednot in, na njihovi podlagi, ravnanja dramskih oseb. Najboljša svetovna dramska besedila zato razpirajo in dajejo v premislek prav etične dileme, ki so tem pomembnejše, čim bolj obče težave postavljajo pred nas. Navedeno velja za dramska besedila vseh časov: od antične Grčije pa do današnjih dni, seveda z različno stopnjo vključenosti in intenzitete etičnih dilem. Predmet bo predstavil osrednje teoretične odzive na etična vprašanja, ki jih bo potem preverjal ob določenih dramskih besedilih, izbranih iz različnih časovnih in umetniških obdobjih. Namen predmeta je

Content (Syllabus outline):

The content of the course is an important component of every human activity, and thus also of his literary works of art, i.e. ethics. The research of ethical issues experiences a revival in its returning to the content of literary science as one of the key components of literature, within which drama has a particularly seminal role. The structure of drama puts conflict at the center, and this can always be described as a clash of values and, on their basis, of the actions of dramatic characters. The world's best dramatic texts therefore open up and give consideration to ethical dilemmas, which are all the more important the more general problems they posit before us. The above applies to dramatic texts of all times: from ancient Greece to the present day, of course with varying degrees of involvement and intensity of ethical dilemmas. The course will present the central theoretical responses to ethical issues, which will then be examined alongside certain dramatic texts selected from different time and artistic periods.

natančna razslojitev etičnih pristopov k vprašanju, ki ga običajno razumemo kot spopad vrednot, torej dobrega in zlega, saj so težave v detajlih, ki pa delajo obravnavno snov toliko zanimivejšo.

The purpose of the course is to precisely stratify ethical approaches to the issue, which is usually understood as a clash of values, i.e. of good and evil, as the problems exist in the details that make the subject matter all the more interesting.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Adamson, Jane; Richard Freadman; David Parker, ur. Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Brie, Steve and William T. Rossiter, ur. Literature and Ethics: From the Green Knight to the Dark Knight. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- Davis, Todd F., Kenneth Womack, ur. Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory. Charlottesville: University Press of Virginia, 2001.
- Edmiston, Brian. Drama as Ethical Education. Research in Drama Education, Vol. 5, No. 1, 2000, 63-84.
- George, Stephen K. Ethics, Literature and Theory. Lanham etc.: Rowman and Littlefield, 2005.
- Goldberg, Samuel. Agents and Lives: Moral Thinking in Literature. Cambridge: Cambridge University Press 1993.
- Henke, Christoph. Ethical Debates in Contemporary Theatre and Drama. European English Messenger Vol. 21, No. 2, 2012.
- Hoffman, Gerhard, and Alfred Hornung, ur. Ethics and Aesthetics: The Moral Turn of Postmodernism. Heidelberg: Winter, 1996.
- Hribar, Tine. Tragična etika svetosti: Sofoklova Antigona v evropski in slovenski zavesti. Ljubljana: Slovenska matica, 1991.
- Rorty, Richard. Contingency, Irony, and Solidarity. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Virant, Špela; Irena Samide. Literatura in etika. Ljubljana: Slovensko društvo za primerjalno književnost, 2017.
- Virk, Tomo. Etični obrat v literarni vedi. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura, 2018
- Wyschogrod, Edith, Gerald P. McKenny, ur. The Ethical. Malden, MA: Blackwell, 2003.

Cilji in kompetence:

Namen predavanj iz etičnih kvalitet dramatike je oblikovati občutljivost študentov na etičnih pristop k študiju književnosti sploh, posebej pa še z ozirom na dramatiko, katere specifična konfliktna struktura se še najbolj približa vsakdanjemu živemu življenju. Študentje/ke se bodo seznanili s teoretičnimi (filozofskimi, družbenimi, političnimi itd.) izhodišči etike ter se preverili v njihovem apliciranju na literarna besedila. Študij je torej v najboljši tradiciji primerjalne književnosti interdisciplinaren in seže preko različnih obdobjev ter prostorov. S pomočjo tovrstnega razmisleka se skuša oblikovati tudi sposobnost študentov za analizo lastne sodobnosti, živete resničnosti, kakor tudi

Objectives and competences:

The purpose of the lectures on the ethical qualities of drama is to shape the sensitivity of students to ethical approaches to the study of literature in general, and especially with regard to drama, whose specific conflict structure is even closer to everyday life. Students will be acquainted with the theoretical (philosophical, social, political, etc.) departure points of ethics and will be tested in their application to literary texts. The course is therefore interdisciplinary in the best tradition of Comparative literature and reaches across different periods and spaces. With the help of this kind of reflection, an attempt is also made to form the ability of students to analyze their own present, lived

usposobi za poglobljen, ker je utemeljen na filozofski teoriji, študij literature.

reality, as well as to train in-depth, because it is based on philosophical theory, study of literature.

Predvideni študijski rezultati:

Študentje/ke bodo s predmetom dobili izhodišča za lastni premislek njihove družbene sodobnosti ter jim pomagal pri oblikovanju utemeljenih sodb o vrednotah in svetu.

Obenem pa lahko znanje, pridobljeno pri predmetu, uporabijo pri pisanju znanstvenega teksta, ki lahko služi kot osnutek poglavja disertacije ali znanstvenega članka.

Intended learning outcomes:

The course will provide students with a starting point for their own reflection on their social modernity and help them to form sound judgments about values and the world.

At the same time, the knowledge gained in the course can be used in writing a scholarly text, which can serve as a draft chapter of a dissertation or scholarly article.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- "Terenske vaje" (npr. obiski podjetij)
- Vključevanje gostov iz prakse

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Roleplay
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies

Načini ocenjevanja:

Krajši pisni izdelki
Daljši pisni izdelki
Javni nastop ali predstavitev
Končno ocenjevanje (pisni/ustni izpit)
Drugo

Delež (v %) /
Weight (in %)

60
20
20

Assessment:

Short written assignments
Long written assignments
Presentations
Final examination (written/oral)
Other

Reference nosilca / Lecturer's references:

Red. prof. dr. Krištof Jacek Kozak:

- Kozmopolitizem kot identiteta Aleša Debeljaka. *Slavia Centralis*, 2020, letn. 13, št. 1, str. 175-192.
- Politika + poetika = etika: dve drami Simone Semenič. *Amfiteater: revija za teorijo scenskih umetnosti*, 2019, letn. 7, št. 2, str. 100-116.
- Aleš Debeljak, siroče "jugoslovenske Atlantide". *Književna istorija: časopis za nauku o književnosti*, 2019, letn. 51, št. 169, str. 77-92.

- Realpolitična brezmoč slovenskega gledališča. *Amfiteater: revija za teorijo scenskih umetnosti*, 2018, letn. 6, št. 1, str. 98-112.
- Globalizacija kak razrušenje dekaloga: primer slovenske drame. *Slavânskij mir v tret'ém tysâčletii*, 2018, vol. 13, no. 3/4, str. 137-149.
- The Dialectics of Interculturality: Aleš Debeljak's Cosmopolitanism. *Forum for world literature studies*, 2017, vol. 9, no. 3, str. 381-400.
- Zofia, czyli mądrość: Simona Semenič i współczesna dramaturgia słoweńska. *Dialog*, 2016, rok 61, nr. 2 (711), str. 217-225.
- 8. Medkulturnost v luči literarne vede. *Slavica litteraria*, 2016, ročník 19, číslo 1, str. 7-16, doi: 10.5817/SL2016-1-1.