

Opis predstavitve 20210521

Kulturna zgodovina vadbenih oblik (Kat) daljnovzhodnih samoobrambnih borilnih veščin.

Zanimanje za raziskavo, ki je podlaga te disertacije, sega že v moje otroštvo saj sem kot otrok vsako jutro z velikim pričakovanjem in nestrpnostjo čakal »Delo« v katerem je bil podlistek z zgodbo o kitajskem bojevniku.

Moja prva hipoteza je bila, da Kate vsebujejo znanje, ki borcu omogoči zmago.

Za raziskavo sem uporabil kvalitativno metodo: zbiral in analiziral sem besede-nazive za borilne veščine, Kate in imenovanja posameznih gibov in to v obliki besedil in grafičnih zapisov. Moj cilj je bil s pomočjo raziskave dognati človeško razumevanje borilnih veščin in posledično razumevanja Kat, vendar ne tistih Kat, ki se danes izvajajo kot športna disciplina, temveč originalnih Kat namenjenih za samoobrambo.

Zbiranje podatkov sem začel tako, da sem se naučil 15 Kat, v stilu Shotokan. Nato sem te iste Kate primerjal z njihovo izvedbo v drugih stilih in ugotavljal razlike zato, da bi lahko izvedel primerjavo med stili in izluščil tiste detajle, ki so v stilih enaki ali so se meni zdeli pomembni, nadaljeval sem z udeležbo na seminarjih po celem svetu pri tem sem se soočil z japonskim načelom »Giri«, ki s svojimi omejitvami ("služenje nadrejenim s požrtvovalno predanostjo") in sklicevanjem na zvestobo, hvaležnost in moralno neoporečnost, močno omejujejo raziskovanje, kar v praksi pomeni, da na seminarjih ni mogoče spraševati, razpravljati ali dvomiti v povedano. Zato mi je bilo onemogočeno izvajati intervjuje. V svoji raziskavi sem se naslanjal predvsem na seminarje pri Georgu Dillman-u (uporaba akupresurnih točk), Wally Jey-u (small circle Jiu Jitsu = izvodi in telesna mehanika) ter Song Park-u (zvokovne tehnike). Brez teh znanj ne bi mogel začeti raziskave.

Zato, da sem se lahko posvetil samostojni primerjalni raziskavi na fizičnem nivoju sem leta 2008 ustanovil svoj klub, kjer sem lahko na svojih učencih preizkušal lastne ugotovitve, na osnovi katerih sem leta 2009 napisal prvo izdajo knjige: In Kata is everything you need.

Zbiranje podatkov sem končal z zbiranjem dokumentov, to je besedil in risb, ki izhajajo izpred dvajsetega stoletja.

V nadaljnjem raziskovalnem procesu sem si postavil naslednja vprašanja:

- Kaj je namen Kat?
- Kdaj so se Kate pojavile?
- Zakaj so se Kate pojavile?
- Za koga so bile Kate ustvarjene?
- Kdaj se je dojemanje Kate iz umetnosti samoobrambe spremenilo v šport močnih?
- Kateri verodostojni zgodovinski viri potrjujejo moje hipoteze?

Ves čas raziskave sem iskal literaturo in tako našel in prebral več kot 90 knjig in več kot 15 člankov, ki se tako ali drugače dotikajo teme moje raziskave. No nisem našel knjige ali drugega vira, ki bi poleg tega kako Kato izvajati učila tudi zakaj jo tako izvajati. Da verodostojnih dokumentov pred dvajsetim stoletjem, ki pojasnjujejo zgodovino in razvoj karateja praktično ni je zapisal tudi priznani zgodovinar borilnih veščin Patrick McCarthy. Razlog, da takih knjig ni leži v dejstvu, da je bila na Okinavi od koder je

bil izvršen prenos Kat na Japonsko prepoved nošenja orožja in treniranja borilnih veščin od leta 1477 do 1868. Kate, ki jih danes poznamo pa so bazirane na stilu Belega žerjava, ki je nastal v šestnajstem stoletju. Vse knjige napisane v dvajsetem stoletju pa so "kontaminirane" s športnim pristopom. Edine knjige, na katere sem se lahko opiral in s katerimi sem kasneje lahko primerjal svoja spoznanja, so knjige Umetnost vojne (peto stoletje BC), *Jixiao Xhinshu* (1561AD) in *Bubishi* (1850AD).

Ker nisem želel prevzeti športno dogmatičnih razlag in ker to vrstnih epistemoloških raziskav ni še nihče naredil, sem moral uporabiti druga znanja. Za osnovo moje raziskave sem uporabil filozofijo zato, da sem razumel duh naroda; zgodovino, da sem razumel duh časa; kineziologijo, zato, da sem razumel motorične sposobnosti človeškega telesa; akupresuro, da sem dojel kako oslabiti ali onesposobiti nasprotnika ter fiziko in matematiko, zato, da sem skozi mehaniko in vektorsko analizo ugotovil kako lahko šibkejši ukroti močnejšega. Šele nato sem se lahko lotil detajlnega opazovanja govornice Kat samih.

Na osnovi filozofske in historiografske literature, udeležbe na tečajih drugih mojstrov, lastnega poučenja, analize likovnih del in grafičnega gradiva sem postavil naslednje hipoteze:

- Kate so namenjene samoobrambi šibkejših oseb (žensk).
- Vse originalne Kate v stilu belega žerjava so ustvarili kitajski ali morda tudi okinavski mojstri v času od šestnajstega stoletja naprej.
- Kate so nastale, ker so bili običajni prebivalci Okinave popolnoma nemočni zaradi prepovedi nošenja orožja in treniranja borilnih veščin.

Na koncu raziskave, na osnovi mističnih in skrivnostno simbolnih besedil in risbic iz knjig *Bubishi* in *Jixiao Xhinshu* potrjujem svoje ugotovitve na način, da s pridobljenim znanjem in samostojno sestavljeno manjšo enciklopedijo Kitajskih pojmov in mitov razložim v obeh knjigah zapisana besedila in verze. Razlaga potrjuje, da so ustvarjalci upoštevali Sun Tzu-jeve modrosti, da dokumenti dajejo navodila za uspešno obrambo šibkejšega pred močnejšim, da »borci« uporabljajo 6 *Ji* rok na način kot sem ga opisal, da obrambo temeljijo na filozofiji petih elementov tako energijskih kanalov kot živali in na koncu povem v kateri Kati je določena akcija uporabljena.

Za zaključek postavim teorije bazirane na mojih predhodnih hipotezah.