

Ime: **Jaka Lombar**

Delovni naslov: *Stagnirajoče ontologije: Pokrajinska umetnost med financializacijo in restrukturiranjem kritične teorije, 1973-2008*

Modul: Transformacije moderne misli – filozofija, psihoanaliza, kultura

Predlagana mentorica: dr. Alenka Zupančič

Povzetek:

Disertacija *Stagnirajoče ontologije: Pokrajinska umetnost med financializacijo in restrukturiranjem kritične teorije, 1973-2008* se osredotoča na ontološka vprašanja, seksualnost in korporealnostjo v kontekstu prostora in upodobitev prostora v sodobnih umetniških delih v času financializacije svetovnih trgov in s tem povezanim režimom socialno-ekonomskega načina vladanja, ki je v splošni javnosti znan kot neoliberalizem. Pokrajina — kot motiv in kot medij — je dovzetna za raziskovanje neoprijemljivosti, najemnosti, neopisljivosti, varčnosti, padajočega dobička v času presežnega užitka in same subjektivnosti. Disertacija bo locirala svoje teoretske podstavke predvsem v delih, ki ontološkega obrata ne obravnavajo s strani spekulativnega realizma ali podobnih teoretskih podstavk, temveč vidijo krhanje ontološke koherenosti v nedavnih dogajanjih v kritični teoriji, na primer v nihilistični para-ontologiji afro-pesimizma ali pa v Lacanovski para-ontologiji, kot jo je razdelal Lorenzo Chiesa.