

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Vizualna epistemologija
Course title:	Visual epistemology

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer oz. modul Study field or module	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	Interdisciplinarni študij institucij in družbe 21. stoletja - politike, ekonomije, tehnologije, epistemologije		
Comparative studies of ideas and cultures, doctoral study 3rd cycle	Interdisciplinary study of institutions and society in the 21st century – politics, economics, technology, epistemology		

Vrsta predmeta / Course type: Izbirni splošni predmet

Univerzitetna koda predmeta / University course code: 104

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
60	30					6

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. dr. Jelica Šumič Riha;
izvajalka: asist. dr. Magdalena Germek

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures: Slovenščina/English
Vaje / Tutorial: Slovenščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v doktorski študij

Prerequisites:

Enrollment in doctoral studies

Vsebina:

Epistemologija in vizualna epistemologija

- Koncept vednosti od antike do sodobnih epistemologij: zgodovinski pregled in konceptualna opredelitev;
- Umeščenost vizualnega v režimu znanega;
- Lingvistični znak vs. epistemična slika

Content (Syllabus outline):

Epistemology and visual epistemology:

- The concept of knowledge, from antiquity to modern epistemologies: a historical review and conceptual definition;
- The placement of the visual in the regime of the known;
- Linguistic sign vs. epistemic picture;

- *Ekphrasis*, reprezentacija in prezentacija; »performans prezentacije« (Gottfried Boehm)
- Kognitivna vs. filozofska opredelitev »vizualnega mišljenja«

Vizualna epistemologija umetnostne teorije

- Umetnost in vednost
- Epistemološko in estetsko
- Ikonografski obrat
- Epistemologija slike ali eksistencialno-fenomenološka izkušnja?;
- Multimediji vizualnega: slika, plakat, fotografija, film;

Znanost v mediju vizualne produkcije

- Znanstvene ilustracije: med dekoracijo, didaktiko in produkcijo novega
- Znanstveno-estetsko ali znanstveno in estetsko?
- Slika in telo: anatomske ilustracije v primežu znanstvenega in kulturnega
- Matematično mišljenje kot vizualno mišljenje?
- Fizikalni makrokozmos v ilustraciji mikrokozmosa

- *Ekphrasis*, representation, and presentation; "performance presentation" (Gottfried Boehm);
- Cognitive vs. a philosophical definition of "visual thinking".

The visual epistemology of art theory:

- Art and knowledge;
- Epistemological and aesthetic;
- Iconographic turn;
- The epistemology of the image or existential-phenomenological experience?;
- Visual multimedia: picture, poster, photograph, film.

Science in the medium of visual production:

- Scientific illustrations: between decoration, didactics, and the production of the new;
- Scientific-aesthetic or scientific and aesthetic?;
- Image and body: anatomical illustrations in the grip of the scientific and the cultural;
- Mathematical thinking as visual thinking?;
- The physical macrocosm in an illustration of the microcosm.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Alexander Jeffrey C., Dominik Bartmański, and Bernhard Giesen (eds.). 2012. *Iconic Power. Materiality and Meaning in Social Life*. New York: Palgrave Macmillan.
- Baigrie, Brian S. 1996. *Picturing Knowledge: Historical and Philosophical Problems Concerning the Use of Art in Science*, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.
- Boehm, Gottfried. 1995. *Was ist ein Bild?* München: W. Fink.
- Foster, Hal. 1985. *Vision and Visuality*. Seattle: Bay Press.
- Kemp, Martin. 2000. "Vision and Visualisation in the Illustration of Anatomy and Astronomy from Leonardo to Galileo," in G. Freeland and A. Coronas (eds.), *1543 and All That: Image and Word, Change and Continuity in the Proto-Scientific Revolution*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Klinke, Harald (ed.). 2014. *Art Theory as Visual Epistemology*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Jones, Caroline A., Peter Galison (eds.). 2013. *Picturing Science Producing Art*. London: Routledge.
- O'Malley, C. D., and J. B. de C. M. Saunders, 1950. *The illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels*. Cleveland: World Publishing Company.
- Šuvaković, Miško. 2008. *Epistemology of Art: Critical Design for Procedures and Platforms of Contemporary Art Education*. Belgrade: Tkh.

Cilji in kompetence:

- Razvijanje sposobnosti in veščin za interdisciplinarne pristope in metodologije;
- Povezovanje različnih disciplinarnih področja raziskovanja in širjenje osnovne vednosti;
- Kritično premišljevanje teksta, lingvističnega znaka in klasičnega koncepta vednosti;
- Detektiranje in mapiranje ideoloških (rasnih, spolnih in imperialističnih) substratov v vizualno-umetniški in vizualno-znanstveni zgodovini zahodne Evrope;
- Razumevanje temeljnih filozofskih epistemoloških ter fenomenoloških konceptov na področju čutnosti in vizualne percepcije.

Objectives and competences:

- The ability to develop the abilities and skills needed for interdisciplinary approaches and methodologies;
- The ability to connect different disciplinary areas of research and to deepen basic knowledge;
- The ability to critically think about a text, linguistic sign, and the classical concept of knowledge;
- The ability to detect and map ideological (racial, gender, and imperialist) substrates in the visual-artistic and visual-scientific history of Western Europe;
- The ability to understand fundamental epistemological and phenomenological concepts in the field of sensibility and visual perception.

Predvideni študijski rezultati:

Skozi analizo ključnih besedil bodo študentke in študentje imeli priložnost izvirnega interdisciplinarnega raziskovanja, ki presega klasično razdelitev na umetnost, humanistične in naravoslovne vede.

Intended learning outcomes:

Through the analysis of relevant literature, students will have the opportunity of original interdisciplinary research that goes beyond the classic division into arts, humanities and natural sciences.

Metode poučevanja in učenja:**Oblike dela:**

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- »Terenske vaje« (npr. obiski podjetij)
- Vključevanje gostov iz prakse

Learning and teaching methods:**Types of learning/teaching:**

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Roleplay
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment
Krajši pisni izdelki	20	Short written assignments
Daljši pisni izdelki	80	Long written assignments
Javni nastop ali predstavitev		Presentations
Končno ocenjevanje (pisni/ustni izpit)		Final examination (written/oral)
Drugo		Other

Reference nosilca / Lecturer's references:

- ŠUMIČ-RIHA, Jelica. Večnost in spreminjanje : filozofija v brezsvetnem času. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012. 341 str. Philosophica, Series Moderna.
- ŠUMIČ-RIHA, Jelica. On the path of the semblant. V: JÖTTKANDT, Sigi (ur.), COPJEC, Joan (ur.). Penumbra. Melbourne: Re.press, 2013. Str. 201-226. Anamnesis.
- ŠUMIČ-RIHA, Jelica, RIHA, Rado. Saving the absolute or a metaphysics without metaphysics. Umbr(a) : a journal of the unconscious. 2013, str. 141-155.
- ŠUMIČ-RIHA, Jelica. Towards a materialism of the real : the one of the same. Filozofski vestnik, 2017. Letn. 38, št. 2, str. 71-92.
- ŠUMIČ-RIHA, Jelica. La place de la mathématique : Badiou avec Lacan. V: RABOUIN, David (ur.), NDIAYE BERANKOVA, Jana (ur.), ŠUMIČ-RIHA, Jelica (ur.). Thinking the infinite = Penser l'infini. Ljubljana: Založba ZRC, 2020. Vol. 41, no. 2, str. 69-102, 417-418. Filozofski vestnik, 2020, 2.
- ŠUMIČ-RIHA, Jelica. Truth between semblance and the real. Filozofski vestnik. [Tiskana izd.]. 2020, letn. 41, št. 1, str. 307-330, 356-357.
- GERMEK, Magdalena. 2021 "The anatomy of the world. " *Filozofski Vestnik*. Ljubljana: Založba ZRC, Letn. 42, št. 2, str. 133-157.
- GERMEK, Magdalena. 2021. "The dialectic of formalization. " *Filozofski Vestnik*. Ljubljana: Založba ZRC Letn. 42, št. 1, str. 25-47.
- GERMEK, Magdalena. 2019. " Galileo Galilej in nastajanje fenomenno-tehničnega pogleda na Luno." *Časopis za kritiko znanosti*. Letn. 47, št. 277, str. 37-49.