

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Sodobne teorije umetnosti in kulture ter estetika novih tehnologij
Course title:	Contemporary theories on art and culture and the esthetics of new technologies

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	<a href="#">Transformacije moderne misli – filozofija, psihoanaliza, kultura</a>	Brez letnika	/
Comparative study of ideas and cultures, doctoral study 3 <sup>rd</sup> cycle	<a href="#">The transformation of modern thought – philosophy, psychoanalysis, culture</a>	Not specified	/

Vrsta predmeta / Course type:

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
40	20				120	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki /  
Languages: Predavanja / Lectures:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vsebina:

Evropa, kibernetski svet in drugi:

- matrice estetskega in političnega (Jacques Rancière);
- sprektralizacija Evrope (Jacques Derrida, Marx, Paolo Virno);
- seksualna razlika (Jacques Lacan, Joan Copjec, Judith Butler, Aihwa Ong).

Estetika kibernetskega sveta in učinki derealizacije:

- globalno – multikulturno – duhovno (Alain Badiou, Walter Mignolo);
- produkcija življenja, produkcija smrti (Giorgio Agamben, Achille Mbembe);
- umetno življenje (Peter Weibel, Sarah Franklin);
- terminalno pozicioniranje (Sarah Kember, Paul Virilio);

Content (Syllabus outline):

Europe, the World of Cyborgs, and the Other:

- Matrices of the Esthetic and Political (Donna Haraway, Jacques Rancière, Maria Lugones)
- Spectralization of Europe (Jacques Derrida, Marx, Paolo Virno)
- The Sexual Difference (Jacques Lacan, Joan Copjec, Judith Butler, Aihwa Ong)

Esthetics of the Cyber World and the Effects of De-Realization:

- The Global, Multicultural, and Spiritual (Alain Badiou, Walter Mignolo)
- Production of Life and Death (Giorgio Agamben, Achille Mbembe)
- The Artificial Life (Peter Weibel, Sarah Franklin)

#### Agamben in antropološki stroj:

- otopelost in dolgčas (Rosi Braidotti, Giorgio Agamben, Heidegger, Slavoj Žižek);
- zunaj biti (Sartre, Deleuze, Badiou).

- Terminal Positioning (Sarah Kember, Paul Virilio)

#### Agamben and the Anthropological Machine:

- Apathy and Boredom (Rosi Braidotti, Giorgio Agamben, Heidegger, Slavoj Žižek)
- Out of Being (Sartre, Deleuze, Badiou)

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Agamben, Giorgio. 2004. The Open: Man and Animal, Stanford: University Press.
- Biotehnologija, filozofija in spol: zbornik, Ljubljana: Maska, 2002.
- Baudrillard, Jean. 1999. Simulaker in simulacija, Ljubljana: Študentska organizacija Univerze.
- Debord, Guy. 1999. Družba spektakla, Ljubljana: Študentska organizacija Univerze.
- Gržinič, Marina. 2005. O repolitizaciji umetnosti skozi kontaminacijo, Filozofski vestnik, XXVI/3. Ljubljana.
- Haraway, Donna J. 1999. Opice, kiborgi in ženske, Ljubljana: Študentska organizacija Univerze.
- Rancière, Jacques. 2005. Nevedni učitelj: Pet lekcij o intelektualni emancipaciji, Ljubljana: Zavod EN-KNAP.
- Stelarc: zbornik, Ljubljana: Maska, MKC: Maribor, 2002.
- Šumič-Riha, Jelica. 2005. Transmisija in arheologija neuspehov, spremna študija k Jean Claude Milner, Jasno delo: Lacan, znanost, filozofija, Ljubljana: Založba ZRC.
- Virilio, Paul. 1996. Hitrost osvoboditve, Ljubljana: Študentska organizacija Univerze.
- Virno, Paolo. 2003. Slovnica množstva: k analizi oblik sodobnega življenja, Ljubljana: Krtina.
- Žižek, Slavoj. 2006. The Parallax View, Boston: MIT Press.

#### Cilji in kompetence:

Gre za raziskovalni pristop k zadevam estetike, filozofije, politike in kulture v povezavi s teorijami o virtualnem, z novimi tehnologijami in medijskimi realnostmi.

V predavanjih se bomo tudi ukvarjali s teoretičnim in filozofsko-političnim premišljevanjem o novomedijskih in sodobnoumetniških pogojih konstitucije postmodernega subjekta ter o implikacijah, ki jih ima takšna konstitucija za umetnost, kulturo, teorijo, politiko in praktično, aktivistično ravnanje.

Pri orisani problematiki gre za meje in tudi za to, da se vprašamo, ali lahko zares nedolžno bivamo znotraj različnih režimov umetnosti, tehnologije in podatkovnih zbirk – in kako naj si potemtakem utremo pot do morebitne relevantne reartikulacije filozofije in teorije. Pri tem gre za združevanje filozofije in estetske teorije ter fikcije, zgodovine in raziskovanje političnega, ki danes z zavzetostjo za resno preučevanje demokracije in (nacionalnih) politik vstopa na področje sodobne umetnosti, znanosti in

#### Objectives and competences:

This course addresses issues in esthetics, philosophy, politics, and culture in relation to theories of the virtual, new technologies, and media realities. In addition, it involves theoretical and philosophical contextualization of new media and contemporary art conditions for the constitution of the postmodern subject and as well the implications of such conditions for art, culture, theory, politics, and activist practices. The challenges outlined above involve dealing with borders and posing questions such as whether we can really live innocently disinterested within various regimes of art, technology, and databases, and how we are to push our way through a relevant re-articulation of philosophy and theory today. To answer these questions, it is necessary to combine philosophy, esthetics, theory, fiction, history, and political research; this last element is open to the rigorous study of democracy and (national) politics and is entering contemporary art, science, and technology. As a result, we face the reinstatement of utmost controversial matrices

tehnologije. Rezultat je vzpostavitev skrajno protislovne matrice reprezentacijskih politik, branj in pisanj, ki jih je mogoče pojmovati kot umetnost, kot znanost, kot zgodovino, kot filozofijo, kot poučenost in nepoučenost. V predavanjih se bomo lotili tudi vprašanj, ki se nanašajo na sumljive, implicirane in zaskrbljene zgodbe, interpretacije, artikulacije, konstrukcije, fantazme ter implikacije diskurzov, instrumentov in sredstev tistega, kar se danes kaže kot konstitutivna prvina (globalnega) sistema umetnosti, kulture, teorije in filozofije.

of politics of representation, reading, and narratives that could be regarded as art, science, history, philosophy, knowledge, and non-knowledge. The course also focuses on issues concerning contaminated, implicated, and troubled narratives, interpretations, articulations, constructions, and fantastic scenarios, as well as discourses, instruments, and means that are today seen as constitutive elements of (the global) system of art, culture, theory, and philosophy.

**Predvideni študijski rezultati:**

Slušatelji in slušateljice znanje, pridobljeno pri predmetu, uporabijo pri pisanju znanstvenega teksta, ki lahko služi kot osnutek poglavja disertacije ali znanstvenega članka.

**Intended learning outcomes:**

Students use the knowledge acquired in the course to write a piece of academic writing that can serve as a draft of a dissertation chapter or a research article.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Oblike dela:**

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

**Metode (načini) dela:**

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- "Terenske vaje" (npr. obiski podjetij)
- Vključevanje gostov iz prakse

**Learning and teaching methods:**

**Types of learning/teaching:**

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning

**Teaching methods:**

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Roleplay
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies

**Načini ocenjevanja:**

Krajši pisni izdelki
Daljši pisni izdelki
Javni nastop ali predstavitev
Končno ocenjevanje (pisni/ustni izpit)
Drugo

Delež (v %) /  
Weight (in %)

80
20

**Assessment:**

Short written assignments
Long written assignments
Presentations
Final examination (written/oral)
Other

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- Re-Activating Critical Thinking in the Midst of Necropolitical Realities: For Radical Change, **Marina Gržinić**, Jovita Pristovšek, 458 pp., eds. Cambridge Scholars, United Kingdom,

2022. Regimes of invisibility in contemporary art, theory and culture: image, racialization, history. Marina Gržinić, Aneta Stojnić and Miško Šuvaković, eds., Cham: Palgrave Macmillan. cop. 2017.

- Opposing Colonialism, Antisemitism, and Turbo-Nationalism. Rethinking the Past for New Conviviality. **Marina Gržinić**, Jovita Pristovšek, Sophie Uitz, eds. PEEK/FWF Research Project Vienna, 578 pp., Cambridge Scholars, United Kingdom, 2020.
- Shifting corporealities in contemporary performance: danger, im/mobility and politics, **Marina Gržinić** and Aneta Stojnić, eds., (Avant-gardes in performance). Cham: Palgrave Macmillan. cop. 2018.
- Border Thinking. Disassembling Histories of Racialized Violence. **Marina Gržinić**, ed., Vienna, Berlin: Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna. Vol 21., and Sternberg Press, 2018.