

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zgodovina knjige in cenzure
Course title:	History of books and censorship

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	Literatura v kontekstu	Brez letnika	/
Comparative study of ideas and cultures, doctoral study 3 rd cycle	Literature in context	Not specified	/

Vrsta predmeta / Course type: splošno izbirni / general elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code: 79

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
60	30				90	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Luka Vidmar

Jeziški / Languages: Predavanja / Lectures: slovenščina, angleščina / Slovenian, English
 Vaje / Tutorial: /

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.

Prerequisites:

None required.

Vsebina:

Predmet bo predstavil zgodovino knjige, in sicer, na kakšne načine so različne kulture od antike do danes ustvarjale, razširjale, prenašale in sprejemale tekste. Pregled bo vključil različne materialne, kulturne in teoretske nosilce, vidike in oblike knjige, med njimi rokopisno, tiskano in digitalno knjigo. Pri obravnavi vsakega zgodovinskega obdobja bodo orisane družbene, ekonomske in kulturne razmere, ki so določale tedanjo formo in vsebino knjige. Prav tako bodo vsakokrat analizirani glavni elementi knjižne kulture, na primer pozicija avtorja, urednika, založnika in tiskarja, načini objavljanja in trgovanja, vrste knjižnic, proces kanonizacije, obseg pismenosti, obzorje bralne javnosti itn. Posebna pozornost bo posvečena različnim

Content (Syllabus outline):

This course presents the history of books—in particular, the ways in which various cultures from Antiquity to the present have created, disseminated, transmitted, and received texts. The overview includes various material, cultural, and theoretical carriers, aspects, and forms of books, including manuscripts, printed books, and digital books. The presentation of each historical period includes an outline of the social, economic, and cultural conditions that determined the book form and content. In addition, the main elements of book culture are analyzed for each period; for example, the author's, editor's, publisher's, and printer's position, the methods of publishing and selling books, library types, the canonization process, literacy scope, the reading public's horizon, and

oblikam knjižne cenzure do začetka 21. stoletja, med drugim požigom, indeksom in avtocenzuri.

so on. Special attention is dedicated to various forms of book censorship up to the beginning of the twenty-first century, including book burning, forbidden book indexes, and self-censorship.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Chartier, Roger. *Red knjig: bralci, avtorji in knjižnice v Evropi med 14. in 18. stoletjem*. Prev. Saša Jerele. Spreml. beseda Maja Breznik. Ljubljana: Sophia, 2011.
- Darnton, Robert: *The Literary Underground of the Old Regime*. Cambridge, London: Harvard UP, 1982.
- Dolgan, Marjan, Jerneja Fridl in Manca Volk. *Literarni atlas Ljubljane*. Ljubljana: Založba ZRC, 2014.
- Dovič, Marijan, ur. *Literatura in cenzura: Kdo se boji resnice literature? / Literature and Censorship: Who is afraid of the Truth of Literature? = Primerjalna književnost 31* (2008).
- Dovič, Marijan, Jernej Habjan, Marko Juvan, ur. *The Book and the Economy of Cultural Spaces. Primerjalna književnost 35.1* (2012).
- Howard, Nicole. *The Book. The Life Story of a Technology*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 2009.
- Juvan, Marko. *Kulturni obtok in knjiga: književnost, vednost, prostor in ekonomija (uvodni zaris) = Cultural circulation and the book: literature, knowledge, space, and economy (an introduction)*. *Primerjalna književnost 35. 1* (2012): 11–35.
- Lærke, Mogens, ur. *The Use of Censorship in the Enlightenment*. Leiden, Boston: Brill, 2009.
- Pettegree, Andrew: *The Book in the Renaissance*. New Haven, London: Yale UP, 2011.
- Vidmar, Luka. *Prepovedane knjige na Kranjskem od indeksa Pavla IV. (1559) do indeksa Pija VI. (1786)*. *Svetovne književnosti in obrobja*. Ur. Marko Juvan. Ljubljana: Založba ZRC (Studia litteraria), 2012. 233–262.

Cilji in kompetence:

Študentke in študenti se bodo seznanili s pomenom knjige, pomenom njenega prenašanja znanja in ne nazadnje pomenom preprečevanja tega znanja v različnih dobah in v zgodovini sploh. Usvojili bodo temeljno domačo in tujo literaturo o tej temi in glavne metodološke postopke za njeno preučevanje.

Objectives and competences:

Students are acquainted with the importance of books and their knowledge transfer, and ultimately the importance of blocking this knowledge in various periods and history in general. They master the basic Slovenian and international literature on this topic and the main methodological procedures for studying it.

Predvideni študijski rezultati:

Slušatelji in slušateljice znanje, pridobljeno pri predmetu, uporabijo pri pisanju znanstvenega teksta, ki lahko služi kot osnutek poglavja disertacije ali znanstvenega članka.

Intended learning outcomes:

Students use the knowledge acquired in the course to write a piece of academic writing that can serve as a draft of a dissertation chapter or a research article.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

Metode (načini) dela:

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning

Teaching methods:

<input checked="" type="checkbox"/> Razlaga <input checked="" type="checkbox"/> Razgovor/ diskusija/debata <input checked="" type="checkbox"/> Delo z besedilom <input checked="" type="checkbox"/> Proučevanje primera <input type="checkbox"/> Igra vlog <input type="checkbox"/> Druge vrste nastopov študentov <input type="checkbox"/> Reševanje nalog <input type="checkbox"/> "Terenske vaje" (npr. obiski podjetij) <input type="checkbox"/> Vključevanje gostov iz prakse	<input checked="" type="checkbox"/> Explanation <input checked="" type="checkbox"/> Conversation/discussion/debate <input checked="" type="checkbox"/> Work with texts <input checked="" type="checkbox"/> Case studies <input type="checkbox"/> Roleplay <input type="checkbox"/> Different presentation <input type="checkbox"/> Solving exercises <input type="checkbox"/> Field work (e.g. company visits) <input type="checkbox"/> Inviting guests from companies
--	--

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Krajši pisni izdelki		Short written assignments
Daljši pisni izdelki	70	Long written assignments
Javni nastop ali predstavitev	20	Presentations
Končno ocenjevanje (pisni/ustni izpit)		Final examination (written/oral)
Drugo <i>Aktivna udeležba na predavanjih in seminarjih.</i>	10	Other <i>Active participation in lectures and seminars.</i>

Reference nosilca / Lecturer's references:

- Vidmar, Luka. Ferrante Pallavicino in Carniola. *Les régions slovènes entre XVIIIe et XIXe siècles: plurilinguisme et transferts culturels à la frontière entre empire des Habsbourg et Venise.* François Bouchard in Patrizia Farinelli, ur. Paris: Le manuscrit, 2019: 263–286.
- Vidmar, Luka, in Sonja Svoljšak. *In vendar so jih brali: prepovedane knjige na Slovenskem v zgodnjem novem veku iz zbirke Narodne in univerzitetne knjižnice / And Yet They Read Them: Banned Books in Slovenia in the Early Modern Age from the National and University Library Collection.* Ljubljana: NUK, 2018.
- Vidmar, Luka, in Sonja Svoljšak: *Knjižnica barona Žige Zoisa: središče razsvetljenske kulture na Slovenskem / Baron Sigismund Zois's Library: The Centre of Enlightenment Culture in Slovenia.* Ljubljana: NUK, 2019.
- Vidmar, Luka, ur. *Cenzura na Slovenskem od protireformacije do predmarčne dobe.* Ljubljana: Založba ZRC, 2020.