

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zgodovina nasilja
Course title:	Cultural history of violence

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	Kulturna zgodovina	Brez letnika	/
Comparative study of ideas and cultures, doctoral study 3 rd cycle	Cultural history	Not specified	/

Vrsta predmeta / Course type:

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
60	30				90	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Za vključitev v delo in opravljanje študijskih obveznosti pri tem predmetu ni posebnih pogojev. Vendar se priporoča predhodno poznavanje osnov teorij zgodovine in sociologije, saj bo to olajšalo razumevanje obravnavanih tem in omogočilo aktivno sodelovanje v diskusijah ter praktičnih nalogah. Slušatelji in slušateljice morajo biti pripravljene na analizo kompleksnih besedil in raziskovalno delo.

Prerequisites:

There are no specific prerequisites for participating in this course and completing its requirements. However, prior knowledge of basic theories of history and sociology is recommended, as it will facilitate understanding of the topics discussed and enable active participation in discussions and practical tasks. Students should be prepared to analyse complex texts and engage in research activities.

Vsebina:

V okviru predavanj, ekskurzij, obiskov muzejev in drugih oblik tematiziranja obravnavane teme se bodo študentke in študentje seznanili predvsem z nasiljem, ki so ga sprožile vojne minulega stoletja, ki velja tudi za stoletje svetovnih vojn, ker so ga te, poleg prelomnih odkritij in spoznanj najbolj zaznamovale. S svetovnima vojnama

Content (Syllabus outline):

The lectures, excursions, visits to museums and other types of thematisation of the topic will give the students an opportunity to understand the violence triggered by the 20th world wars. The world wars are the reason why the 20th century is often referred to as the Century of Wars, wars being the most visible marker despite the great

20. stoletja, ne zanemarjajoč tudi druge »lokalne« vojne, je nasilje, predvsem nad civilnim prebivalstvom, postalo eno od temeljnih postulatov vojne, ki se je z bojnega stopnjevano obračalo proti civilnemu prebivalstvu in ga opredelilo kot svojega temeljnega nasprotnika. Zato moremo govoriti o množičnem nasilju nad civilnim prebivalstvom, ki se najprej pojavi v 1. svetovni vojni, stopnjuje v 2. svetovni vojni ter ne pojenja tudi v naslednjih vojnah 20. stoletja. Ne glede na to je človeštvo že preživelo eno stoletno vojno in da je začetek 17. stoletja zaznamovala Tridesetletna vojna, ki je popolnoma opustošila večji del Srednje Evrope, se z vojnim nasiljem, ki je spremljalo vojne preteklega stoletja ne more primerjati noben del znane preteklosti.

Ne glede na to bodo v uvodnem delu obravnavana tudi druga obdobja nasilja, v prvi vrsti tista, ki jih zaznamuje evropska kolonizacija Avstralije, Afrike in obeh Amerik. Pri tem se bomo osredotočali na vprašanje skupinskega nasilja ene skupine proti drugi in s tem nasilje razumevali kot sestavni del družbene dinamike. V določenih primerih se bomo dotaknili tudi vprašanje odgovornosti oz. nasilja posameznika, pa naj gre za poveljnike ekspedicij do totalitarnih vodij sredine 20. stoletja.

Ob vsem povedanem bo osnovni poudarek vendarle namenjen prvi svetovni vojni, ki jo je mogoče razumeti kot naslednico Balkanskih vojn in kot razlog za Drugo svetovno vojno.

discoveries and innovations. The world wars of the 20th century, along the many "local" wars, established violence, predominantly against civilians, as one of the basic postulates of war. The violence shifted from the sphere of the battle into civilian sphere, making civilians the prime opponents. Mass violence against civilians first emerged during the Great War, increased during the Second World War and has not subsided since. Although humanity had lived through the Hundred Years' War and that the beginning of the 17th century was marked by the Thirty Years' War that devastated much of Central Europe, the war violence brought about during the world wars is unprecedented.

In the introduction, other forms of violence will be discussed, primarily the violence related to the European colonial past – colonisation of Australia, African and the Americas. We will focus on questions of collective violence exerted by one group against another, and try to understand violence as constitutive part of social dynamics. In certain cases we will focus on questions of responsibility, i.e. individual violence, e.g. commanders and totalitarian leaders of the 20th century.

The main focus, however, will be on the Great War as the corollary of the Balkan Wars and the reason for the Second World War.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Chickering Roger and Förster Stig (ed.). 2007. The shadows of total war: Europe, East Asia, and the United States, 1919 – 1939. Washington: German historical institute ; Cambridge: Cambridge university press.
- Fussell, Paul. 2013. Velika vojna in moderni spomin. Ljubljana: Studia humanitatis.
- Higonnet Margaret Randolph (ur.). 1987 . Behind the Lines: Gender and the two World Wars. New Haven, London: Yale University Press.
- Hobsbawm, Eric. 2004. Age of extremes: the short twentieth century: 1914-1991. London: Abacus.
- Hobsbawm, Eric. 2009. Nations and nationalism since 1780: programme, myth, reality. Cambridge [etc.]: Cambridge University Press.

- Hobsbawm, Eric. 2004. Zanimivi časi: moje doživetje 20. stoletja. Ljubljana: Sophia.
- Horn, John, Kramer Allan. German atrocities, 1914: a history of denial. 2001. New Haven; London: Yale University Press.
- Mazower, Mark. 2002. Temna celina: dvajseto stoletje v Evropi. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Smith Helmut Walser, Booth William James./ edited by... [et al.]The Holocaust and other genocides: history, representation, ethics. 2002. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Svolfšak, Petra. 2003. Soča, sveta reka: italijanska zasedba slovenskega ozemlja (1915-1917). Ljubljana: Nova revija, 2003
- Winter Jay. 1998. The Experience of World War I. London: Macmillan.

Cilji in kompetence:

Cilj predmeta je razviti razumevanje različnih vsebinskih in notranjih opredelitev vojne, vojnega prava in sistematičnega kršenja le-tega, ter analizirati sisteme okupacijskih politik, ki so omogočale sistematično nasilje nad civilnim prebivalstvom na individualni in kolektivni ravni. Študentke in študenti bodo raziskovali vlogo stereotipov kot enega temeljnih fenomenov kolektivnega spomina, implementiranih v zgodbah, ritualih in umetnosti, ter mehanizme nasilnega odnosa med vojsko/vojaki in nasprotniki, predvsem civilisti. Osredotočili se bodo na premik nasilja iz bojišča v civilno sfero, kar je značilno za vojne 20. stoletja.

Objectives and competences:

The objective of this course is to develop an understanding of different definitions of war, military law, and systematic breaches thereof, and to analyse the systems of occupational policies that enabled systematic violence against civilians on both individual and collective levels. Students will explore the role of stereotypes as a fundamental phenomenon of collective memory, implemented in narratives, rituals, and art, and the mechanisms of the violent relationship between the military/soldiers and opponents, primarily civilians. They will focus on the shift of violence from the battlefield to the civilian sphere, which characterises the wars of the 20th century.

Predvideni študijski rezultati:

Študentke in študenti bodo pridobljeno znanje uporabili za pisanje znanstvenega prispevka, ki lahko služi kot osnutek poglavja disertacije ali znanstvenega članka. Pri tem bodo razvili sposobnost kritične analize in interpretacije vojnega nasilja ter izboljšali svoje veščine akademskega pisanja, kar bo prispevalo k njihovem znanstvenemu in strokovnemu razvoju.

Intended learning outcomes:

Students will use the knowledge acquired in the course to produce a scientific contribution that can serve as a draft of a dissertation chapter or a research article. In doing so, they will develop the ability to critically analyse and interpret war violence and enhance their academic writing skills, contributing to their scientific and professional development.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- Frontalna oblika poučevanja
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- Frontal teaching
- Independent students work
- e-learning

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Krajši pisni izdelki	50	Short written assignments
Daljši pisni izdelki		Long written assignments
Javni nastop ali predstavitev		Presentations
Končno ocenjevanje (pisni/ustni izpit)	50	Final examination (written/oral)
Drugo		Other

Reference nosilca / Lecturer's references:

- SVOLJŠAK, Petra, ANTOLIČIČ, Gregor. Leta strahote : Slovenci in prva svetovna vojna. 1. izd. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2018
- SVOLJŠAK, Petra. The Slovenian prisoners of war in Italy, 1915-1920. V: BOISSERIE, Étienne (ur.), MONDINI, Marco (ur.). I disarmati = The disarmed : profunghi, prigionieri e donne del fronte italo-austriaco = refugees, prisoners and women of the Austro-Italian front, (Studie e ricerche, 5). [Rovereto]: Museo Storico Italiano della Guerra. 2020, str. 41-53.
- SVOLJŠAK, Petra. Franja Bojč Bidovec. V: RATEJ, Mateja (ur.). Osebnosti slovenske medicine, (Zbirka Življenja in dela, ISSN 2385-9792, Biografske študije, 24, 17). 1. izd. Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC. 2020, str. 9-19.
- SVOLJŠAK, Petra. A look into the past : when Europe was on the move. V: ŽAGAR, Igor Ž. (ur.), et al. The disaster of European refugee policy : perspectives from the "Balkan route". Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2018, str. 67-81.
- SVOLJŠAK, Petra. Umetnost med cenzuro in propagando v prvi svetovni vojni. V: LAZARINI, Franci (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). Likovna umetnost v habsburških deželah med cenzuro in propagando = Visual arts in the Habsburg lands between censorship and propaganda. Ljubljana: Založba ZRC, 2020. 25, [št.] 2, str. 269-293, 359. Acta historiae artis Slovenica, 25/2, 2020. ISBN 978-961-05-0495-5. ISSN 1408-0419. DOI: 10.3986/ahas.25.2.11. [COBISS.SI-ID 44982531]
- SVOLJŠAK, Petra. Between two fires : Austrian and Italian political violence in the Austrian Littoral 1914-1918. Acta Histriae. [Tiskana izd.]. 2018, letn. 26, št. 4, str. 1003-1016.