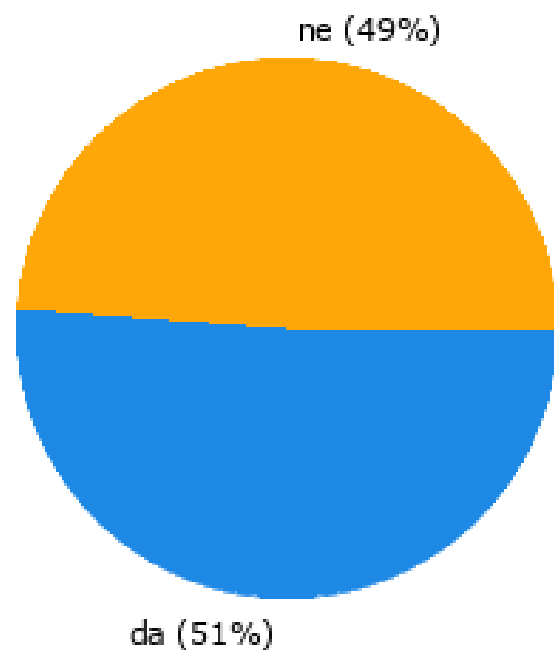


KAKŠEN JE UTRIP NAŠE ŠOLE?

Samoevalvacijska anketa PŠ ZRC SAZU
Jani Kozina

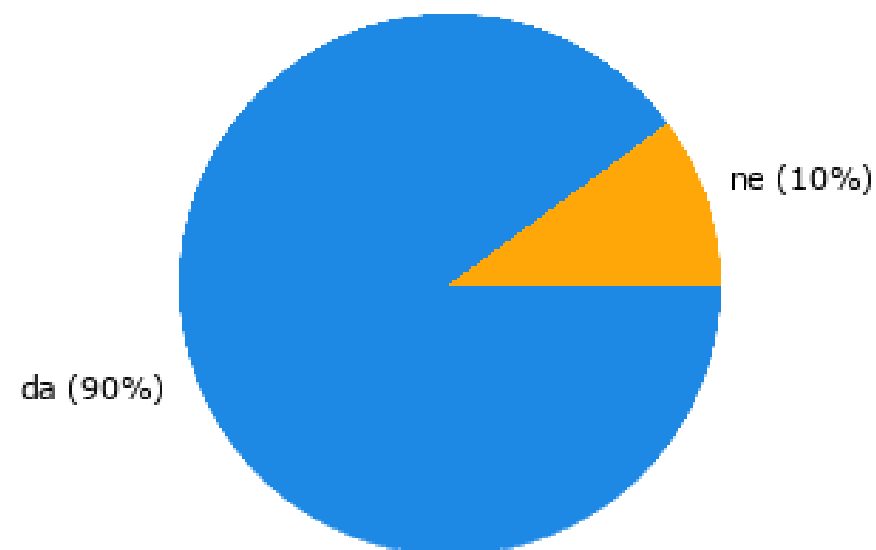
Akademski zbor Podiplomske šole ZRC SAZU
8. oktober 2024, Atrij ZRC, Ljubljana

Visokošolski učitelj oziroma učiteljica na PŠ ZRC SAZU



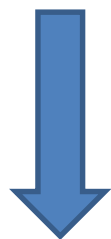
n = 127

Raziskovalec oziroma raziskovalka na ZRC SAZU



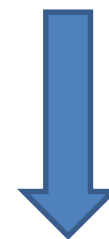
n = 127

PŠ ZRC SAZU



50 %

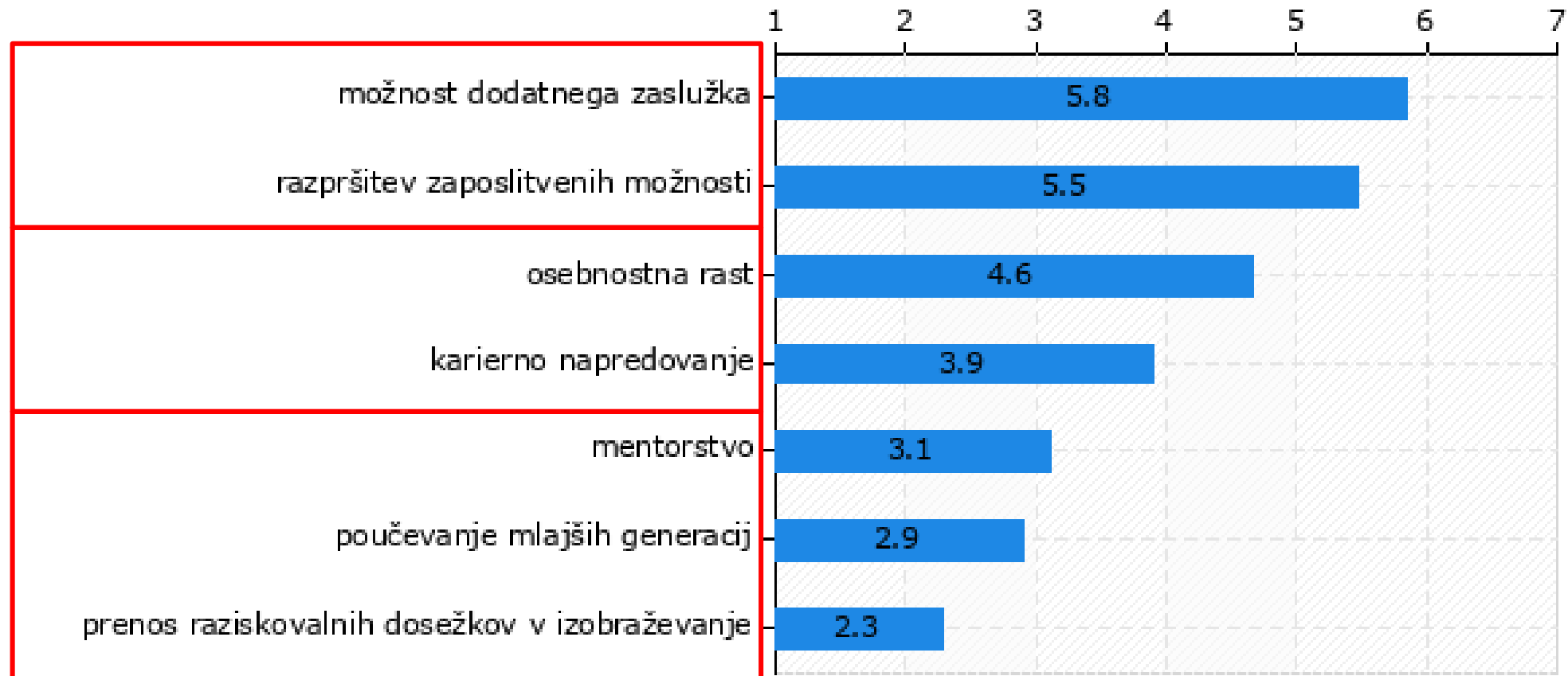
ZRC SAZU



39 %

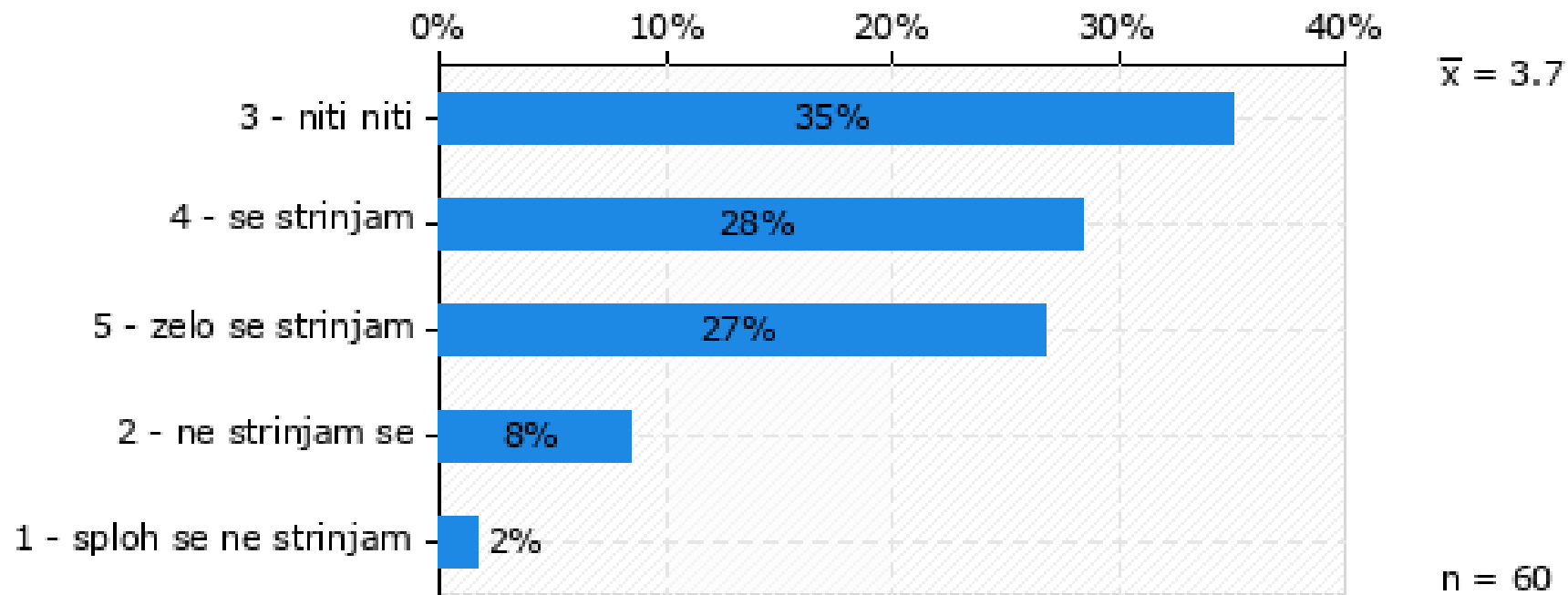
Katere prednosti po vašem mnenju prinaša pedagoška vključenost v PŠ ZRC SAZU?

Prestavite spodnje kategorije v sosednji stolpec od 1 - najbolj pomembno do 7 - najmanj pomembno.



n = 100

Čeprav s PŠ ZRC SAZU ne sodelujem, bi si to želel ali želela v prihodnje.



PREDNOSTI & SLABOSTI

Kakšno je vaše splošno dojemanje PŠ ZRC SAZU?

Ocenite naslednje trditve na lestvici
od 1 - sploh se ne strinjam do 5 - zelo se strinjam.



n = 115



Prednosti

1. Raziskovalna usmerjenost
2. Kakovosten predmetnik in kadri (interdisciplinarnost)
3. Prilagodljivost študija
4. Individualni pristop
5. Pedagoški karierni razvoj
6. Lokacija

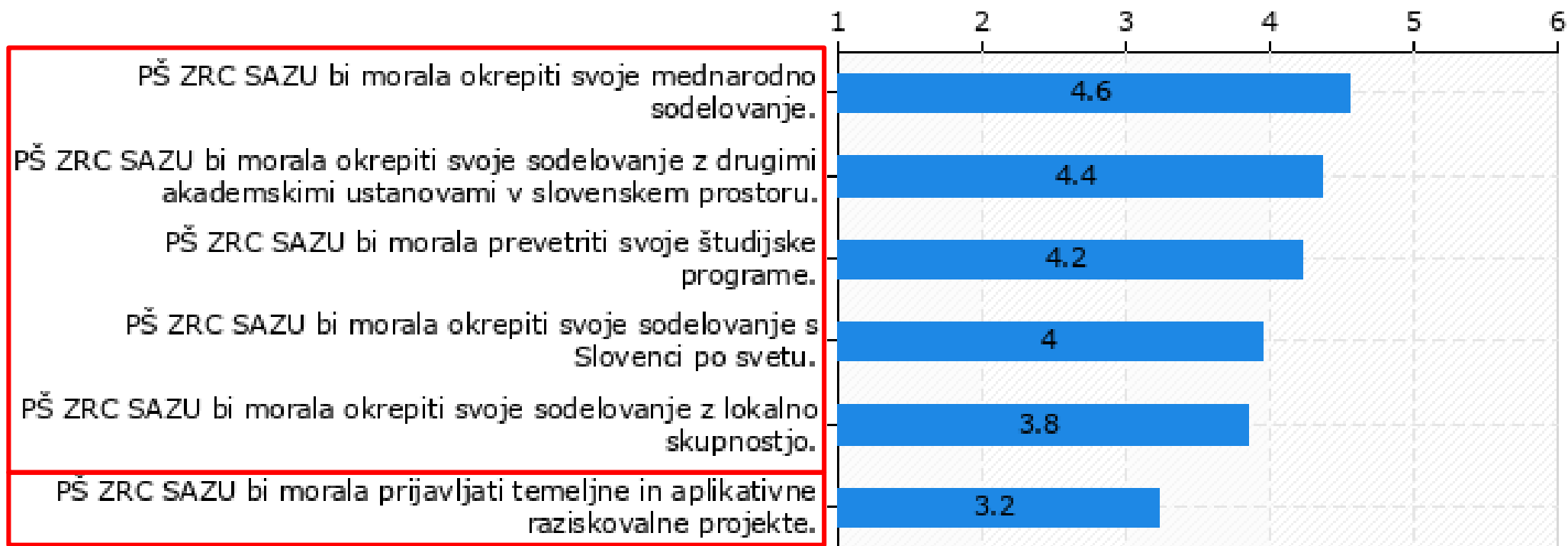


Slabosti

1. Neprepoznavnost in (pre)majhen vpis
2. Nezadostno financiranje (obremenjenost študentov in profesorjev)
3. Vsebinska nedorečenost (študijski moduli) in kadrovska nepreglednost (klientelizem)
4. Pomanjkljivo vodenje, organizacija in komunikacija
5. Pomanjkljiva infrastruktura in administrativna podpora

Kako dojemate potencialne prihodnje strateške usmeritve PŠ ZRC SAZU?

Ocenite naslednje trditve na lestvici
od 1 - sploh se ne strinjam do 5 - zelo se strinjam.



n = 103

Prihodnje usmeritve PŠ ZRC SAZU

- ☐ Večja odzivnost glede na potrebe trga delovne sile
 - Identifikacija izobrazbenih/zaposlitvenih profilov
 - Vzpostavitev magistrskih programov
- ☐ Oblikovanje bolj aktualnih študijskih programov
 - Prilagajanje na podnebne spremembe
 - Aplikativno jezikoslovje in socialna omrežja
 - GIS & daljinsko zaznavanje
 - Kritične dediščinske študije
 - Migracijske študije
 - Umetna inteligenca
 - ...
- ☐ Večja mednarodna vpetost
 - Privabljanje tujih študentov in (gostujočih) predavateljev
 - Prijave na EU programe (Erasmus+, MSCA ITN...)
- ☐ Vključevanje študentov v raziskovalno delo
 - Mehanizem raziskovalnih praks
- ☐ Boljše vodenje, komunikacija, promocija in pošteno/stimulativno plačilo opravljenega dela

PROMOCIJA

Kolesarski pomenek direktorja in dekana (dveh kolegov) na poti iz službe

Marko: Hej, Jani! Kje si ti? Nekaj časa se že nisva videla. Kaj zanimivega raziskuješ na GIAM-u zadnje čase?

Jani: Hej, Marko! Tudi tebe je lepo videti. Veš, zadnje čase raziskujem malo manj, saj sem povsem zasut z vodenjem Podiplomske šole ZRC SAZU.

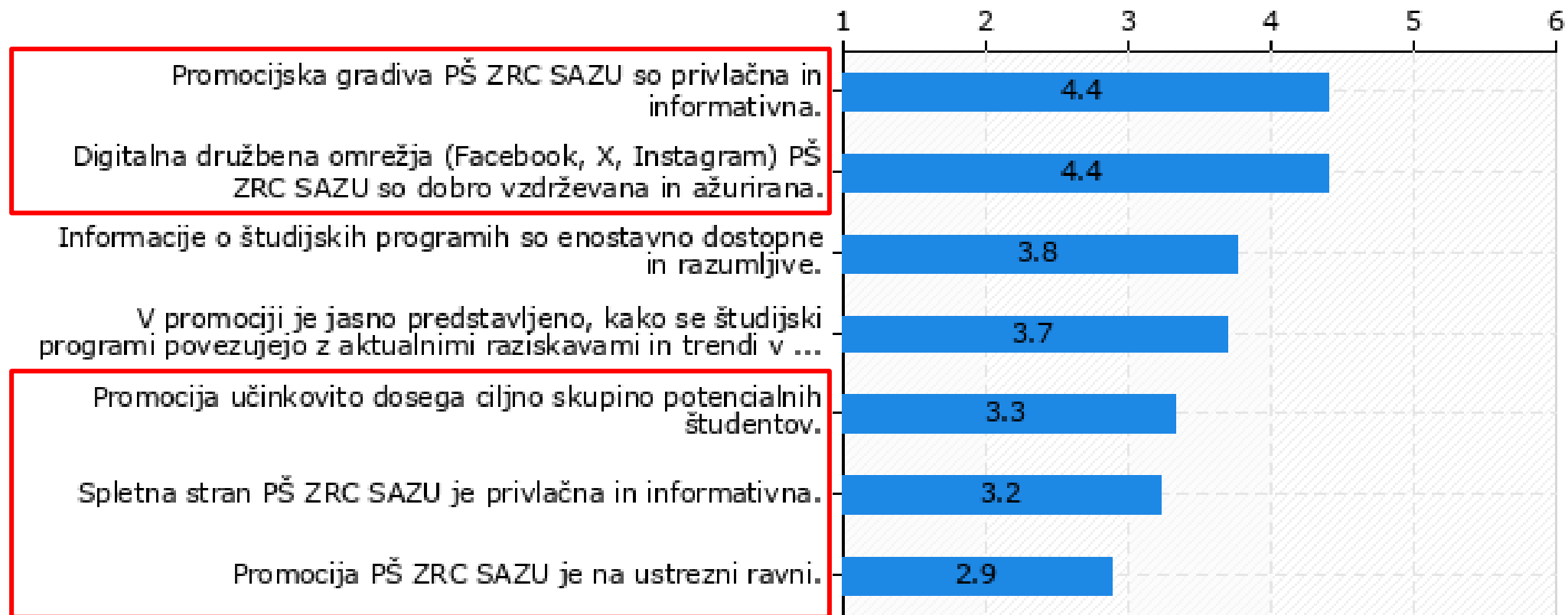
Marko: Aah, sploh nisem vedel, da to obstaja. (smeh)

Jani: No, sedaj veš. (smeh)



Kakšno je vaše mnenje glede promocije PŠ ZRC SAZU?

Ocenite naslednje trditve na lestvici
od 1 - sploh se ne strinjam do 5 - zelo se strinjam.



n = 101

Predlogi promocije

- ☐ Povečanje vidnosti študentov
- ☐ Pritegnitev kompetentnih predavateljev
- ☐ Vključevanje Alumnov v promocijo
- ☐ Javni nastopi in večja prisotnost v medijih
- ☐ Promocija v konvencionalnih in sodobnih komunikacijskih kanalih
- ☐ Sodelovanje z gospodarstvom
- ☐ Povezovanje z drugimi ustanovami



European screen locations in the Indian film industry: evolutionary, spatial, and collaborative perspectives

Jani Kozina · Krzysztof Stachowiak ·
Rok Ciglič · Primož Gašperič · Mimi Urbanc

Accepted: 4 June 2024
© The Author(s) 2024

Abstract India has long been known for its film industry and remains by far the largest film producer in the world, surpassing other film-producing superpowers like the US and China. A major factor in India's dominance in the global media landscape is the outsourcing of film production, especially within Europe. Although there are studies trying to explain the context and mechanisms of foreign settings being incorporated into Indian filmmaking, this knowledge remains scattered and unsystematic. The objective of this paper is to comprehensively examine the evolutionary, spatial, and collaborative dynamics of Indian filmmaking in Europe by analysing statistical data from IMDb as the world's largest film database. Our findings show that Indian filmmakers appeared relatively infrequently in Europe until the mid-1990s. The British Isles and Western Europe, with London and the Swiss Alps as the main centres, became the first and most popular destinations for outsourcing Indian films. However, this trend has changed in the last two decades,

with the focus shifting to other areas in Southern, Central, Eastern, and Northern Europe as well in recent decades. The initial wave of Bollywood productions has gradually been followed by other regional cinematographies. The increasing presence of Indian film shooting in Europe has also led to growing co-production between filmmakers on both (sub) continents. The paper provides a solid basis for further exploration of socio-economic linkages between India and Europe, especially in terms of job creation, local economic development, tourism, and cultural exchange.

Keywords Movie · Cultural and creative industries · Creative economy · Film commission · Film geography · Film studies

Introduction

India is known for its film industry, which continues to be the largest in the world, surpassing other film-producing superpowers like the US and China (Dastidar & Elliott, 2020). In recent times, the Indian film industry has consistently produced between 1,500 to 2,000 films annually (Jain et al., 2016). Just before the outbreak of Covid-19, the number had reached a record 2,446 films (CBFC, 2019). An important factor contributing to India's dominance in the global media landscape is the outsourcing of film production and related businesses (Cucco & Scaglioni, 2014). A predominant trend in the Indian film industry is shooting films abroad,

J. Kozina (✉) · R. Ciglič · P. Gašperič · M. Urbanc
Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences
and Arts, Anton Melik Geographical Institute, Ljubljana,
Slovenia
e-mail: jani.kozina@zrc-sazu.si

J. Kozina · R. Ciglič
Postgraduate School ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia

K. Stachowiak
Faculty of Human Geography and Planning, Adam
Mickiewicz University, Poznań, Poland

J. Kozina (✉) · R. Ciglič · P. Gašperič · M. Urbanc

Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences
and Arts, Anton Melik Geographical Institute, Ljubljana,
Slovenia

e-mail: jani.kozina@zrc-sazu.si

J. Kozina · R. Ciglič

Postgraduate School ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia

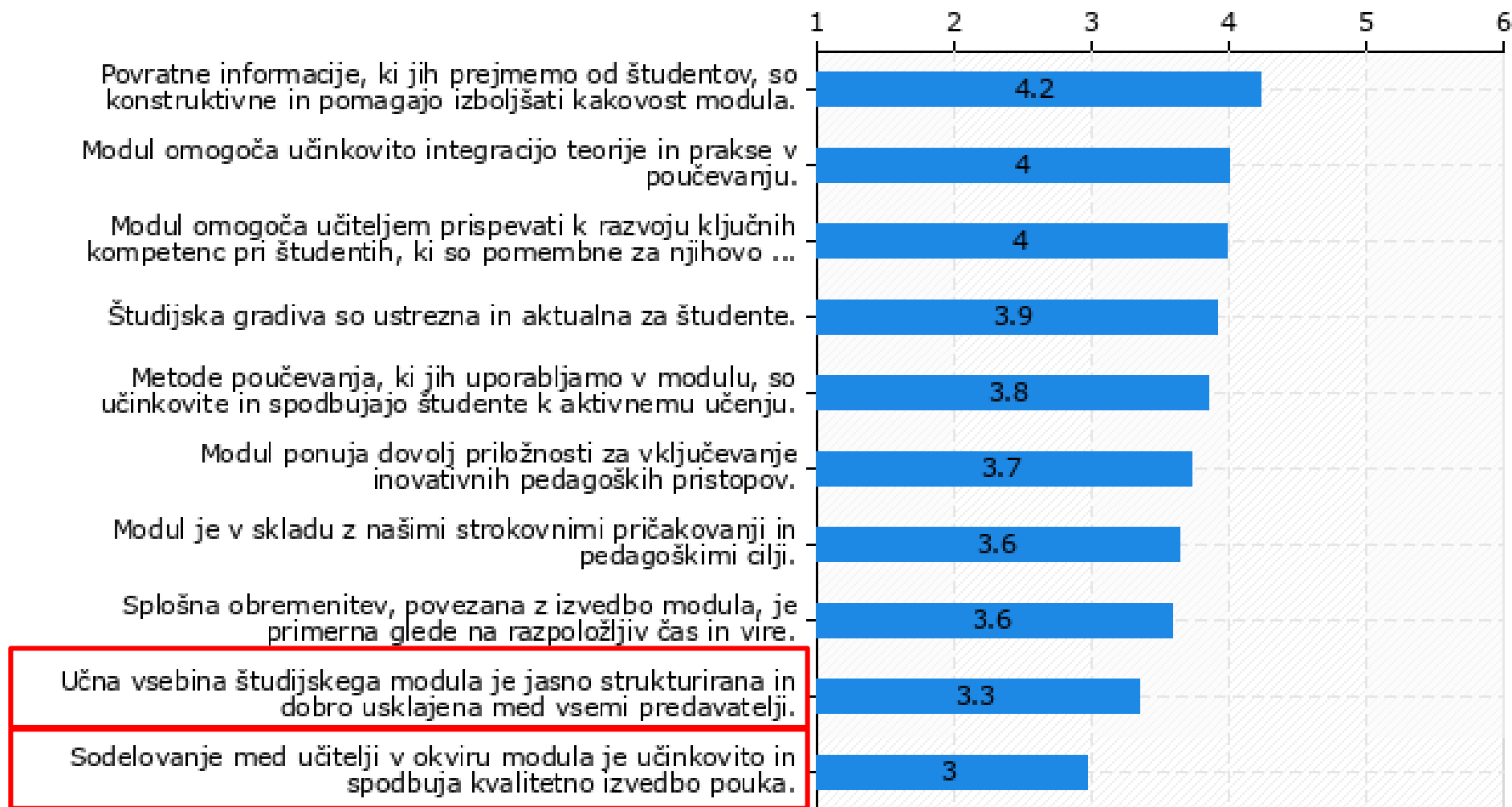
K. Stachowiak

Faculty of Human Geography and Planning, Adam
Mickiewicz University, Poznań, Poland

ŠTUDIJSKI MODULI

Kaj menite glede delovanja vašega primarnega študijskega modula?

Ocenite naslednje trditve na lestvici
od 1 - sploh se ne strinjam do 5 - zelo se strinjam.



n = 53

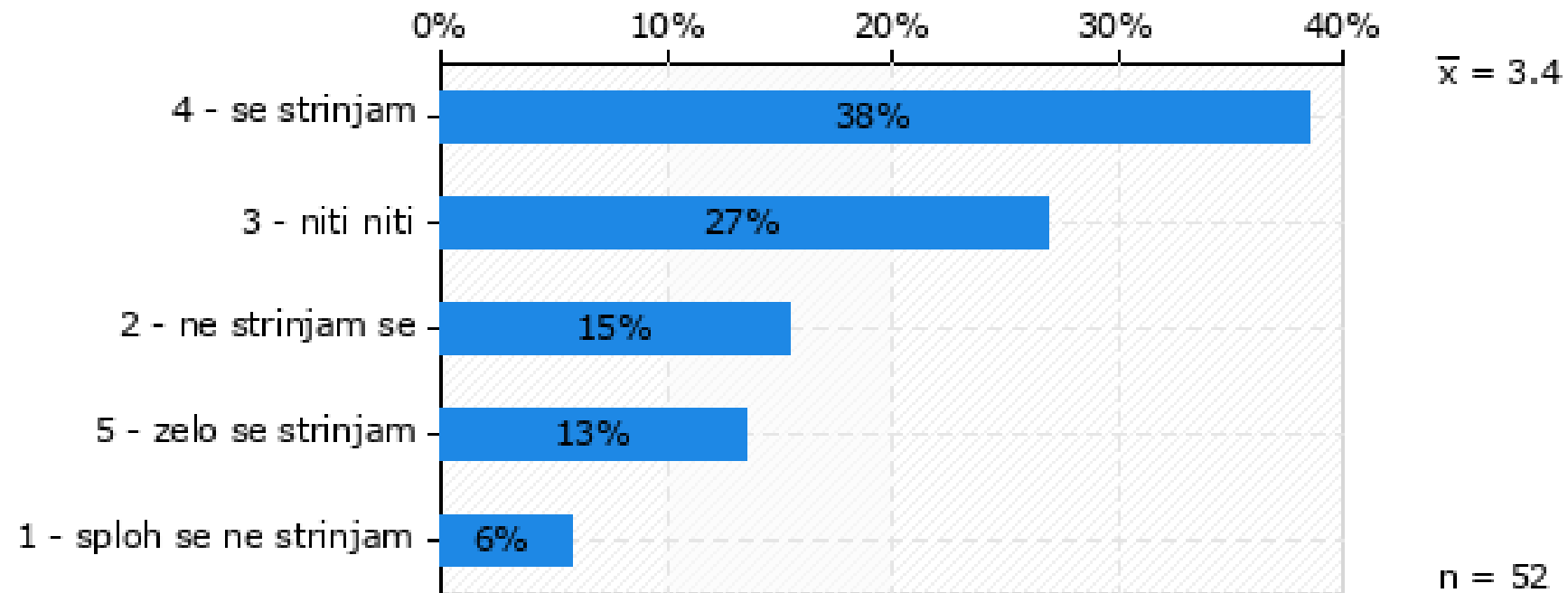
Kaj menite glede vaše vključenosti in sodelovanja na vašem primarnem študijskem modulu?

Ocenite naslednje trditve na lestvici
od 1 - sploh se ne strinjam do 5 - zelo se strinjam.

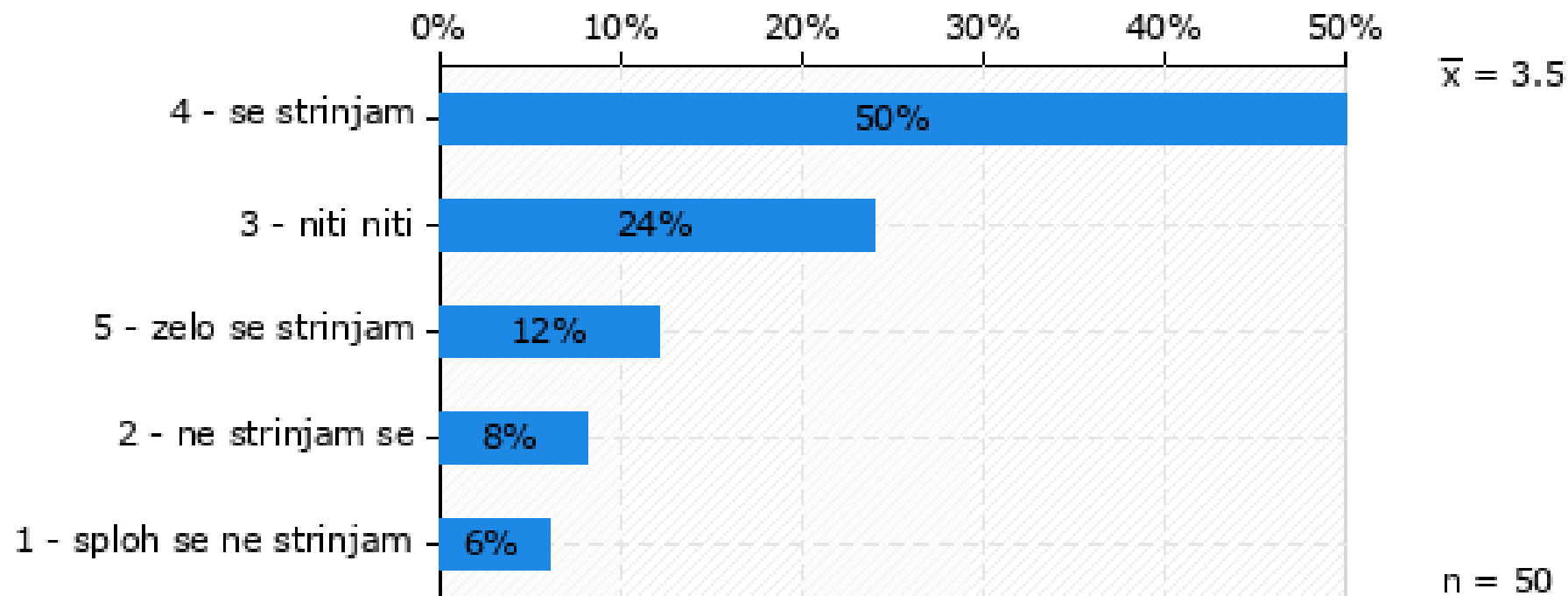


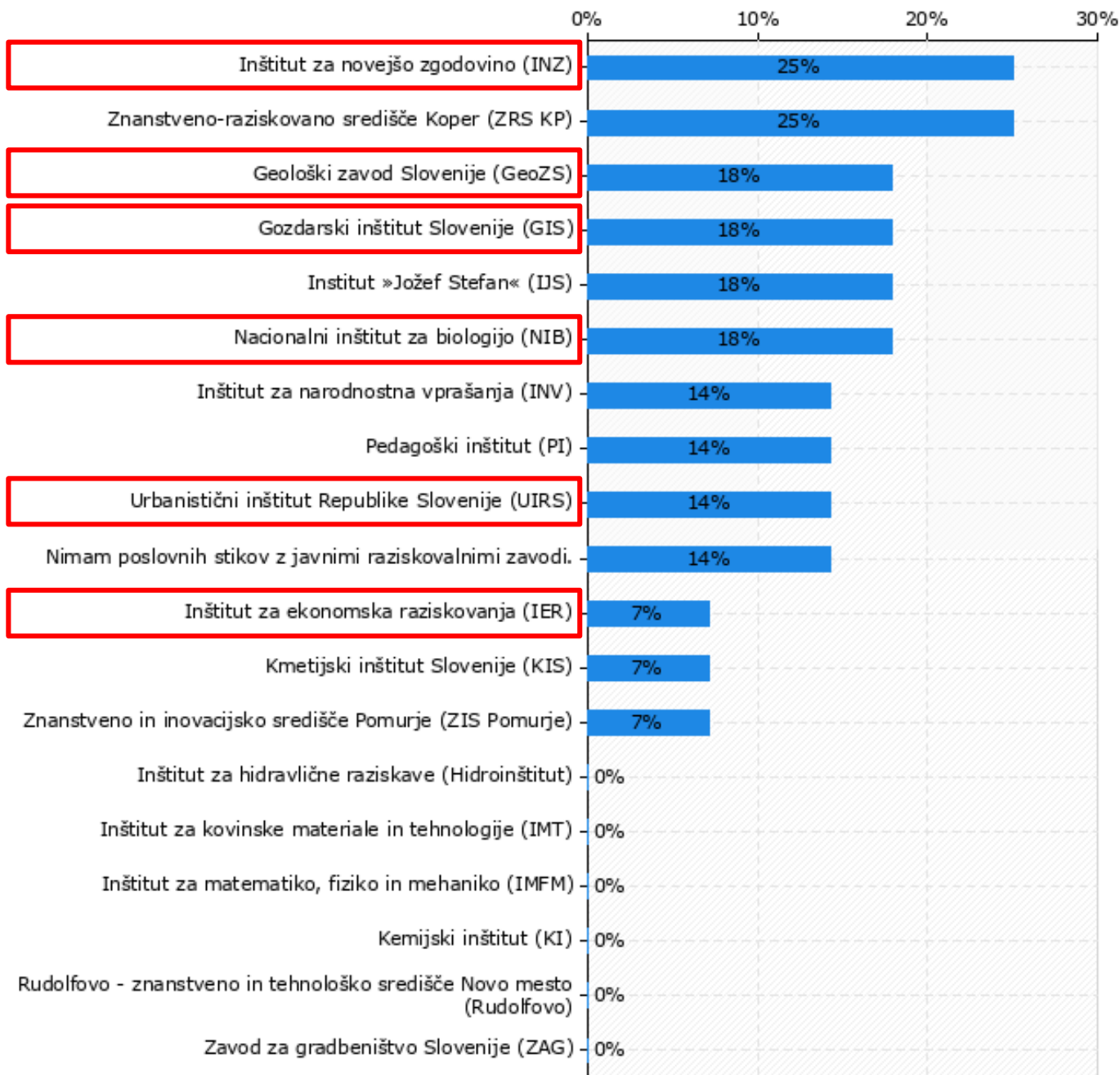
n = 51

Moj primarni študijski modul bi se moral bolj povezovati z drugimi študijskimi moduli (npr. združevanje vsebin ali predmetov, organizacija skupnih predavanj ali dogodkov).



Moj primarni študijski modul bi pri oblikovanju študijskih vsebin in učiteljskem kadru poleg ZRC SAZU lahko bolj sodeloval tudi z drugimi javnimi raziskovalnimi zavodi (zlasti tam, kjer imamo poslovne stike).





n = 28

Na katerih javnih raziskovalnih zavodih imate poslovne stike, ki bi jih bilo smiselno povabiti k sodelovanju pri nadgradnji vašega primarnega študijskega modula?

Možnih je več odgovorov

„Šoli želim samo vso srečo. Zdi se mi pomembna ustanova, ki ima unikaten program in predavatelje. Vendar potrebuje tudi izboljšave.“