

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	Dediščinska diplomacija – nesnovni poudarki
<b>Course title:</b>	Heritage Diplomacy – Intangible Dimensions

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	Dediščine in dediščinski procesi v kritični perspektivi	Brez letnika	/
Comparative Study of Ideas and Cultures, doctoral study 3 <sup>rd</sup> cycle	Heritages and Heritage Processes in a Critical Perspective	Not specified	/

**Vrsta predmeta / Course type** splošno izbirni / general elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:** P2026-13

Predavanja / Lectures	Seminar / Seminar	Vaje / Tutorial	Klinične vaje / Clinical work	Druge oblike študija / Other study forms	Samost. delo / Individual work	ECTS
10	5	15			150	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:** doc. dr. Anja Moric

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lectures:** Slovenian/English  
**Vaje / Tutorial:** Slovenian/English

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v delo ni posebnih pogojev. Priporoča se predhodno poznavanje temeljnih teorij ter raziskovalnih metod s področij etnologije, antropologije, folkloristike, kulturnih, dediščinskih ali sorodnih študij.

**Prerequisites:**

There are no specific prerequisites. However, prior knowledge of basic theories and research methods in ethnology, anthropology, folklore studies, cultural heritage studies, or related fields—is recommended.

**Vsebina:**

Predmet študente iz zgodovinske, konceptualne in empirične perspektive seznanja z dediščinsko diplomacijo – tj. rabo kulturne in naravne dediščine ter spremljajočih naracij, za politične namene oz. namene vplivanja in/ali doseganja konsenza. Osredinja se na nesnovno kulturno dediščino. Izhajajoč iz kritičnih dediščinskih študij, mednarodnih odnosov in spominskih študij, študenti spoznajo dvojno razsežnost dediščinske diplomacije (Winter 2015): »dediščino v diplomaciji«, kjer dediščina služi

**Content (Syllabus outline):**

This course introduces students – through historical, conceptual, and empirical lenses – to heritage diplomacy, i.e., the use of cultural and natural heritage and the narratives attached to it for political purposes, influence, and/or consensus-building. The course focuses on intangible cultural heritage. Drawing on critical heritage studies, international relations, and memory studies, students examine the dual configuration of heritage diplomacy (Winter 2015): “heritage in diplomacy,” where heritage

širšim zunanjepolitičnim ciljem (npr. UNESCO-nominacije, čezmejni projekti), ter »dediščino kot diplomacijo«, kjer dediščina sama postane glavno sredstvo diplomatskega delovanja (npr. v multilateralnem sodelovanju, mirovnih procesih, vplivanju na javno mnenje itd.). Predmet predstavi ključne akterje in strategije dediščinske diplomacije na mednarodni, državni in nedržavni ravni ter spodbuja kritično presojo avtoriziranih dediščinskih diskurzov (Smith 2006) in načinov, kako mednarodna skupnost, državni in nedržavni akterji (nevladne organizacije, podjetja, manjšinske skupnosti, diaspore) mobilizirajo dediščino za strateške, simbolne in normativne cilje (npr. gradnja medkulturnih odnosov, utrjevanje legitimnosti, restitucija, sprava, identitetne politike – vključno z dimenzijo spola). Prek izbranih študij primerov predmet osvetli različne oblike dediščinske diplomacije – npr. kulinarčna, glasbena, tekstilna, religijska diplomacija –, in študente spodbuja h analitično-kritičnemu vrednotenju.

serves broader foreign-policy goals (e.g., UNESCO nominations, international projects), and “heritage as diplomacy,” where heritage itself becomes a primary medium of diplomatic action (e.g., in multilateral cooperation, peace-building processes, public opinion shaping).

The course maps key actors and strategies at international, state, and non-state levels and fosters critical appraisal of authorized heritage discourses (Smith 2006) and of how international organizations, state and non-state actors (NGOs, companies, minority communities, diasporas) mobilize heritage to pursue strategic, symbolic, and normative aims (e.g., building intercultural relations, shoring up legitimacy, restitution, reconciliation, identity politics – including gender dimension). Through selected case studies, the course highlights different forms of heritage diplomacy - such as culinary, musical, textile, and religious diplomacy - and encourages students to engage in analytical and critical evaluation.

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Winter, T. (2015) Heritage diplomacy. *International Journal of Heritage Studies*, 21:10, 997-1015.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. Routledge.
- Todorović, M. (2022). Heritage in and as diplomacy: a practice based study. *International Journal of Heritage Studies*, 28(7), 849–864.
- Mozaffari, A., & Akbar, A. (2023). Heritage diplomacy and soft power competition between Iran and Turkey: competing claims over Rumi and Nowruz. *International Journal of Cultural Policy*, 30(5), 597–614.
- Mäkinen, K., Lähdesmäki, T., Kaasik-Krogerus, S., Čeginskas, V. L. A., & Turunen, J. (2023). EU heritage diplomacy: entangled external and internal cultural relations. *The International Journal of Cultural Policy*, 29(1), 9-22.
- Varpahovskis, E. (2018). Intangible Cultural Heritage: Is it a Platform for Cooperation or Competition between Cultural Diplomacies? The Case of South Korea – Japan – China Relations within UNESCO’s ICH Framework *SNU Journal of International Affairs, South Korea*, 3(1), 119–144.
- Huang, S. M., & Lee, H. K. (2018). Difficult heritage diplomacy? Re-articulating places of pain and shame as world heritage in northeast Asia. *International Journal of Heritage Studies*, 25(2), 143–159.
- Čeginskas, V. L. A., & Lähdesmäki, T. (2022). Introduction: reflecting on heritage diplomacy. *International Journal of Cultural Policy*, 29(1), 1–8.
- Jazbec, M. (2009). *Osnove diplomacije*. Fakulteta za družbene vede.
- Nye, Joseph S. (2004). *Soft power: the means to success in world politics*.

**Cilji in kompetence:**

## 1) Cilji predmeta

Predmet je usmerjen v poglobljeno razumevanje dediščinske diplomacije, in sicer je poudarek na nesnovni kulturni dediščini. Dediščino obravnavamo kot proces, pri katerem se pogajajo interesi različnih akterjev. Študent po zaključku razume temeljne koncepte kritičnih dediščinskih študij (performativnost, avtorizirani diskurzi, režimi dediščine) in zna misliti nesnovno dediščino v okvirih dediščinske diplomacije: kot sredstvo grajenja odnosov, mehke moči in čezmejnega dialoga, pa tudi kot vir sporov, neenakosti in izključevanj. Razume tudi, kako lahko globalni normativni okviri (npr. konvencije in oznake) vplivajo na lokalne prakse in kako sodelovalno delo z nosilci zahteva skrbno etiko, refleksijo.

## 2) Kompetence

Splošne kompetence: Predmet razvija kritično mišljenje, sposobnost samostojnega in skupinskega raziskovanja ter jasno akademsko izražanje v pisni in ustni obliki. Študent se uči načrtovati in voditi manjši raziskovalni projekt, vzpostaviti profesionalen dialog z različnimi deležniki (skupnostmi, institucijami, odločevalci). Rezultate zna jasno in argumentirano predstaviti različnim občinstvom (strokovnim in širšim).

Predmetno-specifične kompetence: Študent usvoji pojmovnik in ključne teorije kritičnih dediščinskih študij v povezavi z dediščinsko diplomacijo. Razume razlike in podobnosti med kulturno, javno in dediščinsko diplomacijo, pravno-politične okvire dediščinske diplomacije ter razvije metodološki nabor za delo na terenu: opazovanje z udeležbo, polstrukturirane intervjuje, analizo politik in diskurzov. Nauči se analizirati in primerjati primere dediščinske diplomacije v kontekstih manjšin, izseljenstva, kriznih razmer idr. Samostojno zmore načrtovati mini prototip diplomatsko-dediščinskega projekta (npr. osnutek čezmejnega projekta ali

**Objectives and competences:**

## 1) Course Objectives

The course focuses on an in-depth understanding of heritage diplomacy, with a particular emphasis on intangible cultural heritage. Heritage is approached as a process through which the interests of various actors are negotiated. At an advanced level, upon completion, the student understands the fundamental concepts of critical heritage studies (such as performativity, authorized discourses, and heritage regimes) and is able to conceptualize intangible heritage within the framework of heritage diplomacy—as a means of building relationships, soft power, and cross-border dialogue, as well as a potential source of conflict, inequality, and exclusion. The student also understands how global normative frameworks (e.g., conventions and labels) can influence local practices and how collaborative work with heritage bearers requires careful ethics and reflection.

## 2) Competences

General competences: The course develops critical thinking, the ability to conduct independent and group research, and clear academic expression in both written and oral forms. The student learns to plan and lead a small research project and to establish professional dialogue with various stakeholders (communities, institutions, policymakers). They can present results clearly and persuasively to different audiences (specialist and general).

Subject-specific competences: The student acquires the terminology and key theories of critical heritage studies in connection with heritage diplomacy. They understand the differences and similarities between cultural, public, and heritage diplomacy; the legal and political frameworks of heritage diplomacy; and they develop a methodological toolkit for fieldwork: participant observation, semi-structured interviews, and policy and discourse analysis. The student learns to analyze and compare examples of heritage diplomacy in contexts of minorities, diasporas, crisis situations, and others. They are capable of independently designing a mini prototype of a heritage-

policy analiza za krepitev dialoga med skupnostmi).

diplomatic project (e.g., a draft cross-border project or a policy analysis aimed at strengthening dialogue between communities).

**Predvideni študijski rezultati:**

Ob zaključku predmeta študent zmore jasno pojasniti in smiselno povezati osrednje koncepte kritičnih dediščinskih študij ter razlikovati med različnimi načini upravljanja nesnovne dediščine. Sposoben je analitično oceniti vpliv globalnih in nacionalnih okvirov (konvencij, seznamov) na konkretne prakse in njihove nosilce ter kritično interpretirati načine, kako se (nesnovna) kulturna dediščina uporablja v diplomaciji. Na praktični ravni zna samostojno načrtovati in izvesti etnografsko raziskavo: pripravi raziskovalna vprašanja, izvede intervjuje in opazovanje z udeležbo, dokumentira gradivo ter ga analizira. Rezultate strne v jasno strukturirano analitično besedilo, v katerem argumentirano umesti ugotovitve v širši teoretski kontekst. Rezultate naloge zna predstaviti strokovni in širši javnosti.

**Intended learning outcomes:**

By the end of the course, the student can clearly explain and meaningfully connect the core concepts of critical heritage studies and distinguish between different modes of managing intangible heritage. They are able to analytically assess the impact of global and national frameworks (conventions, lists) on concrete practices and their bearers, and to critically interpret the ways in which (intangible) cultural heritage is used in diplomacy. On a practical level, the student can independently design and carry out an ethnographic study: formulate research questions, conduct interviews and participant observation, document materials, and analyze them. They can synthesize the results into a clearly structured analytical text that situates the findings within a broader theoretical context, and they can present the outcomes to both professional and general audiences.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Oblike dela:**

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

**Metode (načini) dela:**

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- "Terenske vaje" (npr. obiski podjetij)
- Vključevanje gostov iz prakse

**Learning and teaching methods:**

**Types of learning/teaching:**

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning

**Teaching methods:**

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies

**Načini ocenjevanja:**

Daljši pisni izdelki
Javni nastop ali predstavitev

Delež (v %) /  
Weight (in %)

70
30

**Assessment:**

Long written assignments
Presentations

Reference nosilca / Lecturer's references:

- MORIC, Anja (urednik). *Pesemsko izročilo Kočevske: Adolf Hauffen: nemški jezikovni otok na Kočevskem. Zgodovina in narečje, življenjske razmere, šege in navade, pripovedke, pravljice in pesmi: znanstvenokritična izdaja*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2024.
- MORIC, Anja, PERINIĆ LEWIS, Ana. Petar Klepac/Peter Klepec/Pitr Kljpec: a borderland hero and the manifestations of his strength. *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*. 2018, vol. 55, no. 1, str. 135-158.
- MORIC, Anja (avtor, fotograf). Spomeniki padlim v prvi svetovni vojni na Kočevskem v luči poveljnih razmer. V: FIKFAK, Jurij (ur.), JEZERNIK, Božidar (ur.). *Dediščina prve svetovne vojne: reprezentacije in reinterpretacije*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2021. Str. 87-114, ilustr. Zupaničeva knjižnica, št. 49.
- MORIC, Anja. Nesnovna kulturna dediščina kočevskih Nemcev: včeraj in danes, med staro in novimi domovinami = Intangible cultural heritage of Gottschee Germans: in times past and today, between old homeland and new homelands. V: ANDRES, Rok (ur.), et al. *Slovanski jeziki na stičišču kultur: konferenčni e-zbornik*. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, Študentska sekcija, 2016. Str. 103-116.