

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Transformacije slovstvene folklore
Course title:	Transformations of Folklore

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	Dediščine in dediščinski procesi v kritični perspektivi	Brez letnika	/
Comparative Study of Ideas and Cultures, doctoral study 3 rd cycle	Heritages and Heritage Processes in a Critical Perspective	Not specified	/

Vrsta predmeta / Course type: splošno izbirni / general elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code: P2026-16

Predavanja / Lectures	Seminar / Seminar	Vaje / Tutorial	Klinične vaje / Clinical work	Druge oblike študija / Other study forms	Samost. delo / Individual work	ECTS
15	15				150	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Saša Babič,
doc. dr. Barbara Ivančič Kutin

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenščina, angleščina / Slovenian, English
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Za vključitev v delo ni posebnih pogojev. Priporoča se predhodno poznavanje temeljnih teorij ter raziskovalnih metod s področij etnologije, antropologije, folkloristike, kulturnih, dediščinskih ali sorodnih študij.

Prerequisites:

There are no specific prerequisites. However, prior knowledge of basic theories and research methods in ethnology, anthropology, folklore studies, cultural heritage studies, or related fields—is recommended.

Vsebina:

1. Konstrukcija vede: historiat razvoja vede v slovenskem in evropskem prostoru.
2. Fenomenologija predmeta: razvoj terminologije, definicije, funkcije in sestavine slovstvene folklore.
3. Semiotika žanra: žanr kot abstraktna entiteta (označevalec, označenec, recipient).
4. Metodologija terenskega in kabinetnega raziskovalnega dela.

Content (Syllabus outline):

1. The construction of the field: the history of the development of folkloristics in Slovenia and Europe.
2. The phenomenology of the subject: the development of terminology, definitions, functions, and components of folklore.
3. The semiotics of genre: genre as an abstract entity (signifier, signified, recipient).
4. Methodology of field and desk research.

5. Transformacije slovstvene folklore v sodobnih praksah: javni dogodki, instrumentalizacija v politične, turistične in oglaševalske namene, internetna folklor, zaznava novih slovstvenofolklornih pojavov.
6. Dediščinjenje slovstvene folklore: javni dogodki, muzealizacija, instrumentizacija slovstvene folklore, avtoritativni dediščinski diskurz.

5. Transformations of folklore in contemporary practices: public events, instrumentalization for political, tourist, and advertising purposes, internet folklore, perception of new literary folklore phenomena.
1. Heritage preservation of folklore: public events, museumization, instrumentalization of folklore, authoritative heritage discourse.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Babič, Saša 2015: Beseda ni konj: Estetska struktura slovenskih folklornih obrazcev. (Ethnologica – Dissertationes, 6). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- Babič, Saša 2021: Uganke na Slovenskem (Efka). Založba ZRC.
- Banić Grubišić 2023: Internetni mimovi između folklor i popularne kulture. Univerzitet u Beogradu - Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju.
- Dundes, Alan 1965: The Study of Folklore. University of California at Berkeley.
- Georges, Robert A. & Michael Owen Jones 1995: Folkloristics. An Introduction. Indiana University Press.
- Ivančič Kutin, Barbara 2011: Živa pripoved v zapisu. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- Noyes, Dorothy 2016 : Humble Theory. Folklore's Grasp on Social Life. Indiana University Press.
- Kropelj Telban, Monika 2021: Pripovedno izročilo. Razvoj in raziskovanje (Efka). Založba ZRC.
- Pisk, Marjeta 2018: Vi čuvarji ste obmejni: pesemska ustvarjalnost Goriških brd v procesih nacionalizacije kulture. Ljubljana: Založba ZRC.
- Stanonik, Marija 2001: Teoretični oris slovstvene folklore. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- Stanonik, Marija 2009: Zgodovina slovstvene folklore. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

Cilji in kompetence:

Študenti in študentke poznajo temeljne pojme iz folkloristike in historiat razvoja discipline. Znajo ločevati in opredeljevati različne folklorne žanre. Poznajo različne pristope k folkloristični obravnavi. Poznajo temeljno literaturo in jo znajo interpretirati. Usposobijo se za pripravo konceptualnih izhodišč. Interpretirajo določene folklorne pojave v družbenem in kulturnem kontekstu sodobnega časa.

Študenti in študentke se usposobi za raziskovanje, kako se folklor oblikuje, kako oblikuje in odraža kolektivne identitete, s poudarkom na njenem pomenu v sodobnih pripovednih oblikah in medijih.

Objectives and competences:

Students are familiar with the basic concepts of folklore studies and the history of the discipline's development. They are able to distinguish and define different folklore genres. They are familiar with different approaches to folklore studies. They are familiar with the basic literature and are able to interpret it. They are trained to prepare conceptual starting points. They interpret specific folklore phenomena in the social and cultural context of contemporary times.

Students are trained to research how folklore is formed, how it shapes and reflects collective identities, with an emphasis on its significance in contemporary narrative forms and media.

Predvideni študijski rezultati:

- Poznavanje področja folkloristike in njene interdisciplinarnosti.
- Poznavanje lastnosti slovstvene folklore.

Intended learning outcomes:

- Knowledge of the field of folklore studies and its interdisciplinarity.
- Knowledge of the characteristics of folklore.

- Razumevanje procesa folklorizacije in prenosa v preteklosti in danes.
- Prepoznavanje in razumevanje sodobnih oblik slovstvene folklore.
- Razumevanje instrumentalizacije slovstvene folklore.
- Usposobljenost za uporabo analognih in digitalnih arhivov.
- Usposobljenost za praktično folkloristično delo (teren, kabinet).
- Zmožnost identifikacije raziskovalnih vrzeli na tem področju ter njihovo razreševanje.

- Understanding of the process of folklorization and transmission in the past and today.
- Recognition and understanding of contemporary forms of literary folklore.
- Understanding the instrumentalization of narrative folklore.
- Competence in the use of analogue and digital archives.
- Competence in practical folklore work (fieldwork, deskwork).
- Ability to identify research gaps in this field and resolve them.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- Frontalna oblika poučevanja
- Samostojno delo študentov
- e-izobraževanje

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Druge vrste nastopov študentov
- "Terenske vaje" (npr. obiski podjetij)

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- Frontal teaching
- Independent students work
- e-learning

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Different presentation
- Field work (e.g. company visits)

Načini ocenjevanja:

Daljši pisni izdelki
Javni nastop ali predstavitev

Delež (v %) /
Weight (in %)

70
30

Assessment:

Long written assignments
Presentations

Reference nosilca / Lecturer's references:

- Babič, S., 2015. Beseda ni konj: Estetska struktura slovenskih folklornih obrazcev. (Ethnologica – Dissertationes, 6). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- Babič, S., 2021. Uganke na Slovenskem (Efka). Založba ZRC.
- Babič, S., 2022. Pogled v jezik smeti in umazanije. V: PODJED, Dan (ur.), et al. *Nevidno življenje odpadkov*. Ljubljana: Založba ZRC. Str. 41-52.
- Ivančič Kutin, B., 2011: Živa pripoved v zapisu. Ljubljana: ZRC SAZU.
- Ivančič Kutin, B., 2018: Krivopete. Divje žene z nazaj zasukanimi stopali v slovenski folklori. Ljubljana: ZRC SAZU.
- Ivančič Kutin, B., 2010. Folklorna pripoved v urbanem okolju, v javnem prostoru: Pripovedovalski dogodki v slovenski prestolnici. V: Irena Novak Popov (ur.), *Vloge središča: Konvergenca regij in kultur*. Ljubljana: Slovenski slavistični kongres, 200–209.