

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Utopija/Distopija
Course title:	Utopia/Dystopia

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Primerjalni študij idej in kultur, doktorski študij 3. stopnje	Literatura v kontekstu	Brez letnika	/
Comparative Study of Ideas and Cultures, doctoral study 3 rd cycle	Literature in Context	Not specified	/

Vrsta predmeta / Course type Izbirni / elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code: P118

Predavanja / Lectures	Seminar / Seminar	Vaje / Tutorial	Klinične vaje / Clinical work	Druge oblike študija / Other study forms	Samost. delo / Individual work	ECTS
	30				150	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Jernej Habjan / Jernej Habjan, Assist. Prof.

**Jeziki /
Languages:** **Predavanja / Lectures:** slovenski, angleški / Slovenian, English
Vaje / Tutorial: slovenski, angleški / Slovenian, English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Za vključitev v delo ni posebnih pogojev. Priporoča se predhodno poznavanje osnov literarne vede, temeljnih literarnoteoretskih smeri in metod interpretacije literarnih besedil.

Prerequisites:

There are no specific prerequisites. However, prior knowledge of basic literary studies, major literary theory traditions, and methods of textual interpretation is recommended.

Vsebina:

V času, ki ga vse bolj opisujemo v utopičnih in/ali distopičnih tonih, pa naj gre za naravo ali njeno tehnološko nasprotje, se predmet »Utopija/Distopija« vrača k literarnim začetkom utopije in njenega distopičnega dopolnila. Utopija še zdaleč ne ponuja statičnega družbenega modela v preživelem literarnem žanru; nasprotno, gre za inherentno dinamično formo, ki lahko zajame najpomembnejša protislovja današnjega sveta. S tega gledišča je utopija literarna forma, med najvplivnejšimi primeri katere najdemo filmske in televizijske

Content (Syllabus outline):

In a time that we increasingly describe in utopian and/or dystopian terms, whether we think of nature or its technological counterpart, the course "Utopia/Dystopia" returns to the literary beginnings of utopia and its dystopian supplement. Utopia, far from offering a static social model presented in an outdated literary genre, is an inherently dynamic form capable of capturing some of the most pressing tensions of today's world. From this perspective, utopia is a literary form whose most influential examples include film and TV renditions; it is a narrative

priredbe; utopija je pripovedna forma, organizirana okrog ne-pripovedne strukture zemljevida; ponuja nam ne-prostor («utopia»), ki je obenem dobri prostor («eutopia»); navdihuje lahko tako razsvetljenski utopizem kakor distopičnost postrazsvetljenske in celo postfaktične dobe; in navsezadnje je utopija kritični model človeškega napredka, ki vse bolj usmerja naše razumevanje umetne in drugih ne-človeških vrst inteligence. »Utopija/Distopija« potemtakem z orodji literarne zgodovine historizira eno najbolj živih kulturnih formacij našega časa.

form organized around the non-narrative structure of the map; it offers a non-place (“utopia”) that is also a good place (“eutopia”); it can drive Enlightenment utopianism while informing the dystopian impulses of the post-Enlightenment and even post-truth eras; finally, utopia is the critical model of human progress that increasingly informs our understanding of artificial and other non-human types of intelligence. As such, “Utopia/Dystopia” turns to literary history to historicize one of the most compelling cultural formations of our time.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- More, Thomas, in Stephen Duncombe. *Utopija; Odprta utopija*. Prev. Bogdan Gradišnik in Jedrt Maležič. Ljubljana: Studia humanitatis, 2014.
- Wallerstein, Immanuel. *Utopistike; Dediščina sociologije*. Prev. Polona Mesec. Ljubljana: Založba /*cf., 1999.
- *Utopije - še vedno: zbornik o utopijah v 21. stoletju*. Ur. Neda Pagon in Saša Pagon. Ljubljana: Studia humanitatis, 2015.
- Bauman, Zygmunt. *Retrotopija*. Prev. Katarina Rotar. Ljubljana: Založba /*cf., 2018.

Cilji in kompetence:

Cilji predmeta zajemajo razumevanje vloge žanra in forme utopije oziroma distopije v sodobni globalni kulturi; poznavanje literarne in intelektualne zgodovine utopije in distopije; in sposobnost prepoznavanja in analiziranja utopičnih in distopičnih elementov v različnih sodobnih in zgodovinskih diskurzih.

Splošne kompetence vključujejo kritično mišljenje, samostojno raziskovanje, akademsko izražanje. Specifične kompetence vključujejo poznavanje teorije in zgodovine utopije, uporabo literarno- in kulturnozgodovinskih metod ter uporabo kulturoloških pristopov. Študent_ka se bo naučil_a razpravljati in pisati na temo utopije in distopije v teoretskem, zgodovinskem in medijskem diskurzu.

Predvideni študijski rezultati:

Študent_ka se bo naučil_a opisovati, analizirati, interpretirati in primerjati različne zgodovinske in sodobne pojavnosti utopije in distopije v umetnosti, politiki in kulturi. Po zaključenem predmetu bo študent_ka znal_a ustvarjati znanstvene in poljudne pisne in ustne prispevke

Objectives and competences:

Objectives include an in-depth understanding of the role of the genres and forms of utopia and dystopia in contemporary global culture; expertise in the literary and intellectual history of utopia and dystopia; and the ability to recognize and analyze utopian and dystopian elements of diverse contemporary and historical discourses.

General competences include critical thinking, independent research, and academic writing. Course-specific competences include expertise in the theory and history of utopia, the ability to use methods of literary and cultural history, and the ability to work with the tools of cultural studies. Students will learn how to discuss and write on the topic of utopia and dystopia in theoretical, historical, and media discourses.

Intended learning outcomes:

Students will learn how to describe, analyze, interpret, and compare different historical and contemporary iterations of utopia and dystopia in the arts, politics, and culture. The course will empower students to contribute to both scholarly and public-facing venues with texts on

na različne aktualne in zgodovinske teme z vidika njihovega utopičnega oziroma distopičnega potenciala.

diverse current and historical topics from the perspective of their utopian and/or dystopian potential.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts

Načini ocenjevanja:

Daljši pisni izdelki
Javni nastop ali predstavitev

Delež (v %) /
Weight (in %)

70
30

Assessment:

Long written assignments
Presentations

Reference nosilca / Lecturer's references:

- Habjan, Jernej. *Ordinary Literature Philosophy: Lacanian Literary Performatives between Austin and Rancière*. London: Bloomsbury Academic, 2020.
- Habjan, Jernej. *Literatura med dekonstrukcijo in teorijo*. Ljubljana: Založba /*cf., 2014.
- Habjan, Jernej, in Jessica Whyte (ur.). *(Mis)readings of Marx in Continental Philosophy*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.
- Habjan, Jernej, in Fabienne Imlinger (ur.). *Globalizing Literary Genres*. New York: Routledge, 2016.
- Habjan, Jernej. Estetski režim umetnosti med performativno subverzijo in transferno transgresijo. *Filozofski vestnik* 33.1 (2012): 91–100.
- Habjan, Jernej. Prvi slovenski roman in literarni svetovni-sistem. *Slavistična revija* 62.4 (2014): 569–577.